

الكواكب

عدد خاص

العدد ٩٨١ - ١٩ مايو ١٩٧٠ - د. م. م. م.

سسينها
الشباب

في مصر والعالم



كلمت في الفن

كلمات في الفن .. كلمات في الفن .. كلمات في الفن .. كلمات في الفن ..

● من عيوب الفنانين عندنا أن كثيرين منهم مشغولون بأنفسهم أكثر من اللازم .. القليلون حقاً هم المشغولون بهوم الناس وقضاياهم .. أقول هذا بمناسبة ما قرأته من الموسيقىار اليوناني الكبير «بيودورايس» الذي ألف الموسيقى الرائعة لفيلم «دوربا اليوناني» .. لقد وقف هذا الفنان مع قضايا شعبه واضطهده الحكام المادون للشعب وسجنوه .. لم يضطروا للأفراج عنه تحت ضغط الرأي العام العالي في كل مكان ..

وفي بلادنا قضايا عظيمة .. قضايا الفدائيين وجهود القتال والمهجرين من القتال .. ومع ذلك فكثير من الفنانين مشغولون بقضايا شخصية محدودة النجبة ، محدودة الأهمية .. ولعل المثل الرابع ، وهو المثل الوحيد البارز بين الفنانين جميعاً على الاهتمام بالقضايا العامة والابتعاد عن القضايا الشخصية الصغيرة هو المثل الذي تقدمه أم كلثوم .. فعند ١٩٦٧ إلى اليوم وهي تتحرك في إطار من القضايا الوطنية العامة .. لم تدخل معركة صغيرة ، لم تقدم نفسها لمشاكل شخصية سخيفة .. كانت تغني للناس وتعمل للمعركة بكل ما تستطيع من جهد .. كل ذلك رفعها فوق

مستوى حياتنا الفنية التي مازالت مليئة بالمشاكل اليومية الصغيرة والقضايا الشخصية والسفاهات التي لا قيمة لها !

● شكراً لعبد الحميد بجودة السحر .. وشكراً مؤسسة السينما فقد تحرك قلب المؤسسة أخيراً وقررت الأسهم في علاج الفنان الجديد إبراهيم الرزق بمائة جنيه .. والفريق أن القراد تم تنفيذه بعد ساعات من صدوره وتسلم الفنان الشاب المسلم بالفلم وهذه «سرمة» تستحق التسجيل .. وهي انتصار لأشك فيه على البيروقراطية التي يشك منها الفنانون في كثير من مؤسساتنا الفنية ..

● قالت الفنانة العاشقة لحييها : أنت تقيدني أكثر من اللازم .. كائن عصفور صغير في يد قوة تعصر العصفور بلا رحمة ولا حنان .. قال لها : أنا أحبك من متاعب الأيام والناس .. قالت : أنت يا حيي تقيدني .. هذه ليست حماية ولكنها اغتيال وسوف تجدي في يوم من الأيام جثة بلا نص ولا أحساس .. قال : لأخبرك مع الحب ... أما إذا كنت تريد الحب فلا بد أن تقبل هذه القيود مهما كانت ثقيلة .. اختلف العاشقان



محمد كريم



أم كلثوم



السحر

والترقا .. أما هو فقد جلس حزينا بعد أن خلت حياته من العصفور السجين ، أما هي فقد نالت الحرية .. ولكنها وجدت أن هذه الحرية بلا طعم ولا لون ولا رائحة فعادت إلى حبيبها من جديد .. وسألها بعينه لماذا تعودين يا عصفوري ؟ .. فقالت له بعينها : امرى إلى الله .. أيها السجان !

● أتمنى أن يقامر موسيقار شاب بخمسة سنوات من عمره من أجل دراسة الموسيقى الشعبية وفهمها فهماً صحيحاً .. ثم تقديمها بعد ذلك في مجموعة من الألحان التي يمكن أن تعيش وتزدهر وتخلق لئلا هذا الفنان مدرسة موسيقية لامعة لا نجد شيئا لها حتى الآن في موسيقانا العربية .. والموسيقى الشعبية التي أتحدث عنها هي الموسيقى الشعبية العربية في كل مكان من وطننا العربي .. أنها موسيقى فنية وخصبة ومتنوعة .. ولكن من هو الموسيقى الذي يمكن أن يقوم بهذه الرسالة العظيمة ؟

● صدقي المطرب الشاب محمد حمام ما زال يتعثر في طريقه .. كنت أقول أن العيب في الملحنين .. ولكنني أقول الآن أن حمام موهوب حقاً وليسكنه كسول ويجب أن يكسبون أكثر نشاطاً وحيوية فنية .. فالفن حرارة واشتعال وتوهج ولا مجال للفن للاهمال والانطفاء والخمول

● لست أدري ما هي القاعدة التي نختار على أساسها الأفلام المصرية التي تشارك في المهرجانات العالمية مثل مهرجان كان أو كارلوفييفاري .. الخ ؟ أعتقد أن نقيم مهرجاناً سنوياً محلياً للأفلام المصرية ، على أن تكون هيئة لجنة تحكيم على مستوى عال والأفلام الفائزة في هذا المهرجان هي وحدها التي يحق لناسنا أن نقدمها في المهرجانات العالمية .. المهم أن تكون لجنة التحكيم على مستوى رفيع من الثقافة والأمانة والفهم الفني .. وسوف يكون مثل هذا المهرجان تنشيطاً للحياة السينمائية عندنا من ناحية .. وسوف يكون من ناحية أخرى ضماناً لاختيار أرفع مستوى

سينمائي لتمثيلنا في مهرجانات العالم المختلفة ..

● وافقت وزارة الثقافة على تجديد ترغ شيخ المخرجين محمد كريم .. وهذا موقف طيب وقرآن سليم .. ولكن الفريب أن المذكرات الممتازة التي كتبها محمد كريم عن تاريخ السينما المصرية وأعدتها للنشر الزميل محمود علي مازالت حتى الآن تبحث عن ناشر .. إلا يمكن أن تتخذ وزارة الثقافة قراراً بنشر هذه المذكرات التي تعتبر وليقة هامة من وثائق تاريخ السينما المصرية ؟ .. أن مثل هذا القرار لا يقل أهمية عن قرار الترخيص .. فهذا القرار هدفه أن يكتب محمد كريم تاريخ السينما المصرية .. وما هو قد كتب فعلاً جزءاً هاماً من هذا التاريخ .. دون أن يجد الناشر الذي يقدم ماكتبه للناس .. أتمنى أن تولى هذه المذكرات النور فهي كما قلت .. وليقة هامة وممتازة ويجب ألا تتبدد أو تضيع ..

● وبهذه المناسبة كنت أتمنى أن يكون عندنا جهاز فني لمقياسه ومكانته يشبه «الأكاديمية الفرنسية» .. لو كان لدينا هذا الجهاز الذي يمكن أن نسميه باسم «الأكاديمية العربية» لاستطعنا أن نقدم إليه كل الكتاب الكبار والفنانين الكبار في مرحلة معينة ومن معينة .. كان باستطاعتنا أن نضم إليه أمثال محمد كريم وتحيب محفوظ ويحيى حقى وزكى طليمات وغيرهم من كبار الكتاب والأدباء والفنانين .. بحيث تكون عضويتهم في هذه «الأكاديمية» توجيهاً لمسيراتهم وتكريماً أدبياً ومادياً لها .. ولكن للأسف مازال عندنا أدباء وفنانون ومفكرون يصلون إلى قمة كبريتهم ومع ذلك نجدهم يكسحون كأنهم في بداية حياتهم .. وهذا أمر مؤسف ومحزن ومثير للشفقة .. ولا حل له إلا إنشاء هيئة مستقلة أكاديمية التي تتبع حياة كريم لكل أديب أو فنان يكون قد قدم لأمته سنوات خصبة والمساهمة في الإنتاج والأبداع ، ثم أن الأول لا تحمي من متاعب الحياة الصغيرة .. مثل الجسرى وراة لقمة العيش والبحث عن الاماى المادى المحدود ..

جاء لنقاشك



سينما الشباب إلى أين

بصام : سامح السلاموف



أحمد مرمي في «العلاج النفسي»

كوثر صبحي
في «٣ وجوه للحب»

يبدو هذا السؤال ضروريا
الآن بالفعل : إلى أين تسير
بالضبط هذه الظاهرة التي
يتحدث عنها جمهور ونقاد
السينما في العالم كله الآن.
لقد أصبح واضحا أن الاتجاهات والأسماء
الشابة هي التي تقود حركة السينما في معظم
بلاد العالم الآن .. صحيح أن الأسماء الكبيرة
ما زالت تعمل .. وما زالت أكبر - وربما
أخطر - الأفلام هي التي يصنعها العمالقة
القدامى الذين لن يستطيع كل صحيح الجدد
أن يتجاهلهم أو يلغى دورهم الخلاق والمؤثر
في آراء حركة السينما العالمية .. ولكن
الصحيح أيضا أن ظل هؤلاء العمالقة ينحسر
تدرجيا .. وأن حركة بعضهم تباطأت ..
والبعض توقفوا تماما ! ..

وليست المسألة أن الكبار قد شاخوا
فتوقفوا وحل محلهم الصغار الأسرع والأنشط
.. وأن هذه هي حركة تعاقب الأجيال
الآزلية .. وأن لا جديد تحت الشمس بل أن
الضجة كلها مقطعة ..

المسألة ظاهرة تاريخية أعققت من هذا ..
بمعنى أنها متعلقة بظروف العالم كله في
مرحلته الحالية .. وليس بمعنى أن «شارلي
شايلن» قد شاخ فحل محله «بتروجيرمي» ..
.. أو أن «روسيليني» قد توقف فحل محله
«بازوليني» .. أن عزل السينما بهذا
الشكل عن ظروف العالم المتصاغر كلها لن
يؤدي إلا إلى نظرة محدودة للفن هو أخصب
الفنون الحديثة وأكثرها حيوية وديناميكية
في تأثره وتأثيره فيما حوله .. وفي جماهيره
الخطيرة أيضا .. وهي ما تصنع قيمته الأولى
في الواقع .. !

الصحيح إذن أن حركة الشباب في السينما
العالمية هي جزء من حركة التثاقل في العالم
كله .. وعلى جميع المستويات : من محاولة
تزو الشباب الكندي لحدود الولايات المتحدة



سينما الشباب .. إلى أين؟!

يمكن أن يصفي نيكسون حرب فيتنام بشن حرب أخرى في كمبوديا ويدعم حرب إجرامية أخرى على مدارس أطفالنا .. !!

ان ملامح المستقبل غامضة .. وهي قد تدعو للتشاؤم لولا أمل أخير بالفعل في صعود شباب العالم .. وهم الآن قيمة أمل وحيدة لم تثبت حتى في قلب أمريكا نفسها .. ولكن الاكيد ان حركتهم الدائبة الشجاعة على كل الجبهات ستثمر شيئا .. وما يبدو واضحا منها حتى الآن هو هذه الرغبة في التغيير .. وهو تغيير أوضح بالنسبة لسينما .. باعتبارها فنا أكثر صراحة ومباشرة ووصولاً للناس ..

ونحن نحاول في هذا العدد الخاص من « سينما الشباب » ان نلمس خطوات هذه السينما بقدر ما يمكن .. كيف يفكر السينمائيون الشباب في العالم الآن ؟ ما الذي يدونه ؟ ما هي ملامح سينما المستقبل على ضوء افلام الحاضر ؟

● وبالنسبة لسينما الشباب في مصر .. فالتنا نحاول ان ندرسها أكثر .. ليس فقط لاننا اقرب اليها .. بل لان ما يفكر فيه

وبعد الان السينمائيون الشباب في مصر هو الذي يشكل الذواق جماهيرنا في السنوات القادمة .. فالاسماء التي ستقرأ عنها في هذا العدد هي التي ستصنع افلام المستقبل .. وعلى ضوء ما يدور في رؤوسهم سيتم صياغة وجدان الانسانية المعري بعد خروجهم من معركته الحالية .. فهل ستكون السينما المصرية التي سينمها شباب اليوم .. على قدر مسئولية المرحلة التاريخية المقبلة ؟

بدورها الفرزت فكرها الخاص وفلسفتها ايضا .. من خلال تجارب الشباب أنفسهم ومعاتنهم ومعاركهم اليومية .. بمعنى انه اذا كان « هيريت ماركيسوس » علمهم شيئا فانهم

تظفوه الآن وصنعوا فكرهم وفنهم الخاص .. وفي فرنسا مثلا وجدت سينما « ما بعد مايو ٦٨ » .. افلام لا تصور فقط تلك الاحداث العنيفة وانما تقدم ما يعادل هذه الاحداث من « فكر سينمائي » اساسا .. وكان طبيعيا ان تؤدي كل الظروف العالية التي أدت الى ثورة الشباب .. الى سينما الشباب ايضا .. ليس بمعنى ان جيلا سينمائيا يعقب جيلا ان .. بل بمحاولة تغيير مفهوم السينما

كله كفكر اولا .. بل وتكتيك ونظام انتاج ايضا كما ينادي سينمائي شاب متطرف مثل « سوليناس » .. فكل الاشكال التقليدية للسينما مرفوضة الان من شباب السينما .. كل الموضوعات المتأكلة وكل مناهج العمل .. بل ان هناك محاولات بالفعل لتغيير حتى ابجديات الحرفة والعتور على لغة جديدة لنقل كلمة جديدة وتعكس لروحها تاريخية جديدة ..

ولا يمكن ان يزعم احد انه يدري تماما ما هي الكلمة الجديدة التي يريد سينمائيو العالم الشباب ان يقولوها .. ولا الوسيلة التي سيستخدمونها .. لان هذا مرتبط اساسا بمسار حركة الشباب كلها .. المرتبطة بدورها بما يمكن ان تعني اليه سياسة « حماقة القوة » التي تتبعها الانظمة الحاكمة في العالم الرأسمالي الآن وتبدو مصممة على التماهى فيها للنهاية .. والى اى مدى مثلا

ليعلموها معنى ان نلزو كمبوديا .. الى شراء « الهبيز » لجزيرة بريطانية معزولة لقيموا فيها « جنة عدن » خاصة .. لا يؤمنون بوجودها في مكان آخر ! ..

ان شباب العالم كله يمر الآن بمرحلة صعبة .. صعبة عليهم وعلى بلادهم وعلى الاجيال السابقة لهم .. وربما على المستقبل كله .. وهم على جميع المستويات وفي كل البلاد بأشكال متفاوتة .. في حالة قلق .. يصل احيانا الى الجنون او الى اللامبالاة .. وحيانا الى الثورة او الى الجريمة .. وهم يفرغون أنفسهم في شيء .. في الرقص .. في العنف .. في الجنس .. في المخدرات ..

ولكنهم قطعا في حالة فرق في شيء .. ولكن أيضا .. وهذا هو الخطر .. في حالة اعداد لشئ .. هناك ما يدبره شباب العالم كله الان مما لا يعلمه بالتحديد احد .. ربما ولا هم أنفسهم .. ولكن المؤكد انهم يرفضون العالم بوضعه الحالي .. وبكل ما أوصلته اليه كل المذاهب والعقائد والقيادات والحروب التقليدية .. وهم قد لا يملكون البديل .. ولكنهم بالتأكيد يرفضون واقعا أصبحوا لا يحتملونه .. والعنف الذي فجر به طلبة فرنسا ثورتهم في مايو ٦٨ يؤكد مدى القناعة التي يمكن ان يتحركوا بها ..

ولا يمكن ان تكون ثورة الشباب في العالم كله بلا سبب .. كما لا يمكن ان تكون بلا وجهة نظر .. او مواقف شامل من السياسة والفن والادب والاخلاق .. واذا كان البعض ينسب قديرا كبيرا من السبب الى بعض الفلاسفة او الزعماء الثوريين .. فان حركة الشباب



وحياة ناسنا الحقيقية .. والتي أصبح جهاز السينما القديم يحكم استهلاكه ومصالحه وفكره نفسه عاجزا عن التصير عنها .. الا ان هذا لا يمنع من عملية تقييم موضوعية للسينما الشابة لتحديد ما من كل ما يحاول ان ينشر هيكلها الهش من البداية .. لتحديد ما تلا من :

● السبب الفكري الذي يطعن رؤية البطل بحيث لا يعرفون ما الذي يريدونه بالفضيل .. !

● الانحرافات التي يمكن ان تحدث بعد الوصول الى الفرصة .. وبعضها حدث بالفعل !

● الاخلاقيات نفسها التي كان الشبان يشكون منها .. الانتهازية الشديدة .. الزيف .. الاستسهال والرغبة في الوصول السريع .. الجري الجشع وراء الماد .. الخوف والتفاني والتنازلات الفكرية .. وبكلمة واحدة : السقوط في الاخلاقيات القديمة .. بدون حتى الخبرات القديمة !

ان نرحبنا بالسينما الجديدة لا يعني اغفال كل ما يمكن ان يشوهها .. كما لا يمكن اغفال جدتها واخلاصها وحماسها وتصويرها عن مصر الحقيقية .. ولكن ان يتزلق الجسد - بعد كل هذا الضجيج - الى نفس سينما أربعين سنة مضت .. فهذه كارثة .. لاننا نفقد أملنا الاخير في سينما مصرية جديدة بالفعل .. وتصبح سينما الماضي افضل .. لانها على الاقل تملك الخبرة .. ولأنها ستنتهي بهدوء .. ولم تقل انها ستصنع معجزة !

سامي السلاموني

من هنا تبدو أهمية كل اسم نقرأ عنه في هذا العدد وربما لم نسمع به أبدا من قبل .. ويصبح ضروريا كل الجهد المبذول في ملاحقة هؤلاء الشبان اما للتعريف بهم او مناقشتهم ومحاولة اهتمام رؤسهم أنفسهم .. ليس اهتماما بقيمتهم الشخصية .. ولا بما قدموه لأن من سينما - فمفاهيم يبدأ بالكاد عمله الاول او حتى لم يبدأ بعد - وانما الاهتمام الاخطر هو بما سيقدمونه لنا .. !

والا كانت حركة الشباب في العالم قائمة على التناقض الاساسي بينهم وبين القدامى .. فاننا - من خلال هذا العدد - لن نلاحظ هذا التناقض بين السينمائيين الجدد والقدامى في مصر .. ربما لأن كلا من الجانبين لا يحمل وجهة نظر اصلا .. بحيث يمكن ان يقوم بينهما أي تناقض .. وهي حقيقة مؤسفة بالطبع بالنسبة للشبان .. لانهم صمموا صمما كبيرا حول رفضهم للقديم .. وعندما سمعناهم وناقشناهم طويلا لم نجد هناك فروقا كثيرة .. وقد لا تكون هذه اداة للسينما المصرية الشابة .. فهي قد تفقد « الرؤية الفكرية » الواضحة .. ولكنها ستجدها بالطبع بمزيد من التجميع والاحتشاد وفرص العمل .. ورغم ان هذا العدد يصدر اساسا - وبمراحة - من قلب فريق الشبان .. يحكم انتمسكتنا لحركتهم بكل آمالها واخطائها .. الا اننا لن ندق لهم طبلا اجوف !

ورغم ضرورة تغيير شكل ومضمون السينما المصرية لتعبر عن واقع بلادنا الفعلي ..



● الفيلم الأول لمخرج شاب ●

الإنسان الحالم .. وعبور "الحاجز"؟!

مجدى نجيب

شريط طويل ، نرى من خلاله شخصيات تعيش في ظروف معينة تضيقها في مواقف وصراعات تنوزم فيها دائما . جميع الشخصيات في هذا الشريط الطويل من فيلم « الحاجز » لها ارادة حرة . تتحرك بناء على تفكير تابع من أفعالها .. هذا التفكير هو نتاج الظروف التي تعيشها بكل ما فيها من صراعات مع نفسها والطبيعة والقدر .

مصر هذه الشخصيات محتوم دائما طبقا لهذه الظروف ، ولا تملك إلا أن تصارع أو تستسلم ، وفي الحالتين ، هي شخصيات شائقة حائرة وعليها أن تبحث عن حل آخر لمشاكلها في هذه الحياة التي تحكمها قوانين وسمعية وطبيعية وسماوية ..

« قطع مفاجيء .. »
صوت يصرخ . يقول :
انا انسان «الحاجز»
أحيا الصراع اليومي مع الحياة . انا الإنسان البكر الذي أخرج للحياة بمثلثات ومبادئ عظيمة وقيم انسانية كبيرة ، عندما انزل الى المجتمع أجد نفسي محاطا بظروف قوية دائما تقهرني وتطحنني وينتهي بي الصراع



الى تدمير نفسي وتدمير الآخرين !!
(قطع مفاجيء ..)
يهيج اسماعيل مؤلف سيناريست فيلم «الحاجز» وهو من كتاب السيناريو الشبان ، يحكي لنا قصته بساطة :

عزت طالب في كلية الطب . ماتت أمه وهو صغير . يتشاء أخوه الأكبر صلاح وهو رجل أعمال حقق أغلب أرباحه . مستقر في الحياة . يعرف كيف يأخذ حقه منها . مبادله ومثله مرتبطة بتحقيق جميع أهدافه وأغراضه الشخصية . من مبادئه أن الإنسان لابد أن يتعلم الشر لكي يعرف يعيش ، وهو يريد أن يجعل من أخيه الأصغر صورة منه ، فيدخله كلية الطب لكي يكون له مركز في المجتمع ويكسب عيشه بطريقة مجزية . عزت يرفض هذا المبدأ ، ويرفض كلية الطب ويرفض عملية تشريح الضفدعة في الكلية ويصر على دخول كلية الآداب . صلاح ، الأكبر يتمسك على « نادبة » في الجامعة . يمتلكها ، وبأخذ كل شيء منها بيد أن يعيدها بالزواج . فجأة يغير فكرته ويطلب منها أن تعيش معه دون زواج شرعي . نادبة ترفض وتصر على الزواج منه . وفي لحظة يحكي صلاح لنادبة عن حياته وعن أخيه عزت ويرسم لها صورة جميلة عنه ، تبدأ نادبة في التركيز على عزت بعد أن تجد الأعمال وعدم الاهتمام من صلاح . تمر عليه وتبدأ معه علاقة حب انسانية طاهر . يحبها عزت ويحبها فيها حياته . يصبح العالم في نظره ، وردى اللون . فقد وجد فيها حب الأم وحب الحياة الانسانية وحب حياته المفقودة في لحظة من قمة لحظات حبهما بطلب عزت من نادبة الزواج ، وتقف نادبة حائرة لا تستطيع أن تنطق ولا تجيب . يتركها عزت ويهرب الى حيث لا يدري ، وبالحمام نادبة في طلب الزواج من صلاح بتحقيق حلمها ، ويمضي الثلاثة في منزل واحد ، وينتقل عزت

الى الحجرة العليا من المنزل ، وصلاح ونادبة في الدور الاول . يبدأ الصراع من هذه النقطة ، يشتد ويتزايد ، وتبدأ نادبة في ملاحظة عزت وهو دائما يهرب منها ، ويبدأ صلاح في الضغط على عزت ليسر وفقا لرأيه ، ويشتد الصراع ويبدأ عزت في التنازل من مبادئه ويتهازل ، يصاب بالحصى ، يهدى . تلاحظ نادبة لمفرقة حالته والوقوف بجانبه ، ولكن الامر يختلط على عزت ويختلط عليه الواقع بالخيال في مشهد مثير يعيش فيه كل لحظات حياته التي فقدتها ، وبمسار الجنس مع نادبة ويسترجع حياته ، وفي قمة هذيانه يقتلها ، وهو في الحقيقة قد قتلها في داخله ، قتل الحياة بالنسبة له ، ويحدث له « تكوس » يصبح كالطفل في تفكيره ، فلا يمس شيئا من حوله ويصبح العالم بالنسبة له عالما مضيقا ، الأشياء فيه غير واضحة المعالم .

ان عزت لم يقسم بتشريح الضفدعة عندما كانت له مبادئ ، وانتهى به الامر الى تشريح انسان !!

أفلام تام . يخفى كاتب السيناريو الشاب ، بهيج اسماعيل ، وترك في الكادر هذه الجملة . قصتي بمسودة عن المولد راما . كسندر مضيء ، يتسم فيه المخرج الشاب محمد راضي ، شاب نحيف ، في عينه برق واع ، يعلن عن نفسه :

أخرجت فيلم القراشة .. والمقيسون للخلف وقد نال الجائزة الاولى في المهرجان الاول للسينمائيين الشبان ، وقد تمت بتحمل جميع تكاليفه .. ثم أخرجت عدة أفلام تسجيلية .. وأخيرا أقوم بإخراج فيلم « الحاجز » .

يخفى محمد راضي عن الكادر ، ويبدو كادر آخر تنوسطه الفنانة نادبة لطفى وعن يمينها يحيى شاهين وعن يسارها نور الشريف .. يقولون لقد أمجنا السيناريو وأقبلنا على التجربة مع مخرج شاب لاننا نؤمن بأن الفن السينمائي في بلدنا سيتطور على أيدي هؤلاء الشبان طالما هم قادرين على تقديم الجديد .

يرجع محمد راضي الى الكادر . يقول : فيلم الحاجز قدمته للمؤسسة عام ٦٧ . مر بمقبات كثيرة ، أبرزها أنه لم تكن هناك ثقة بعد في الشباب . أخيرا وافقت المؤسسة ووفرت لي جميع الإمكانيات وجميع وسائل الإنتاج في الفيلم . كنت قد رشحت دور البطولة لنادبة لطفى ويحيى شاهين . قابلتهما وعرضت عليهما السيناريو . وافقا على القيام

المخرج الشاب محمد راضي مع نادبة لطفى ونور الشريف ويعين شاهين نجوم فيلمه الاول « الحاجز »



بالتمثيل لانهما وجدنا ان كل شيء فيه جديد ، بل ان نادبة لطفي تركت افلاما كثيرة من اجل هذا الفيلم .

● قدم لنا ابطالك ؟

- نادبة لطفي واسمها في الفيلم نادبة ، شخصية « مركبة » ولها ابعاد . ليست شخصية مسطحة كما يظهر في اغلب الافلام المصرية ، ومن هنا فالشخصية تتطلب مهارة على قدر كبير جدا من القدرة على التعبير والانفعال ومعايشة الشخصية في كل مراحل انفعالاتها وقد استطاعت نادبة اعطاء كل هذه الابعاد .

- يحيى شاهين ، دوره يمر بمراحل كثيرة والفرق بين مرحلة ومرحلة حساس جدا ، وقد استطاعت نادبة الدور كاستاذ قديلا - نور الشريف ، دوره صعب ، ولاول مرة يقوم بدور جديد ، وجديده على السينما المصرية بهذا المستوى الذي قدمناه .

اما باقي العاملين في الفيلم فهم جميعا من الشبان ، مهندس الديكور صلاح مرمي ، مونتير احمد متولي ، الاكسسوار نهاد بهجت ، مساعدون ، قواد قبيل الله ، منير عبد الحليم ، شعبان ابراهيم ، طلعت فيلزي .

● كيف عالجت الجنس في « العاجز » ؟

- بطريقة غير مباشرة ، فانا اخذت (رد الفعل للجنس) على اشياء تعطينا هذا الاحساس و « القطع » على رموز تعبر عن هذا اللون من الحالات ، وهي تؤدي الى الاثارة الاكثر وبشكل نظيف

● والحب ؟

- .. يخلق عالم خيالي كما يجب ان يحياه الانسان وذلك باستخدام انفصالات الابطال واستخدام الواقع الموجود والتعبير عنه بصورة فنية يمتنى ان يعيش فيها الانسان ، وهذه الصورة موجودة ولكننا لانشر بها ..

وكذلك باستخدام حركة الكاميرا .. ولون الصورة والجو الشعري الموجود في الطبيعة ، واستخدام الطبيعة فعلا عن حالات الانفعال للممثلين .

● والعنف ؟

- .. يحذر شديد جدا وببراعة في التعبير بالنسبة للممثلين وذلك كي لا تنقلب المواقف الى ميلودراما ، وقد ساعدني الممثلون في هذه التجربة بشكل كبير جدا .. قد ساعد مسدور التصوير وديد سري - استاذ فن التصوير السينمائي - في خلق الجو الانفعالي بالنسبة للمواقف الموجودة في الفيلم وذلك باستخدام الاساءة بطريقة فنية وحساسة جدا لخلق الجو الدرامي .

نادبة لطفي في « العاجز »

● محاكمة المخرجين الشبان ●

هل هنالك إضافة سينمائية جديدة للفيلم المصري؟



أشرف فهمي

« ما هو الجديد في أعمال مخرجي الشبان ؟ ... سؤال يفرض نفسه عند الحديث عن الجديد في الفيلم المصري الشاب ... وقد استطاع بسهولة جدا أن أجد بوضوح أسماء جديدة تصنف إضافات تختلف درجة أهميتها في مجال كالتشكيل السينمائي ، ولكن هذا التحديد الواضح يختلف ويضيع وضوحه ، إذا انتهينا إلى الإضافات الخلاقة أو المؤثرة في الإخراج السينمائي .. وأنا هنا ، في هذه السطور لا أصدر أحكاما قاطعة ، بقدر ما أحاول أن أضع صوباً أخضر على طريق المواهب الشابة » .

هل يكفي أن يكون اسم المخرج جديداً ، نقره لأول مرة ، حتى نتوقع سينما جديدة ؟ ... وهل يكفي أن يكون المخرج شاباً حديث العمر ، حديث التخرج في معهد فنّي سينمائي لكي يصنع سينما جديدة ؟ ... لا أريد .. فما أكثر الأسماء الجديدة التي تردت في الإخراج السينمائي أخيراً ، وما أكثر العدد الذي تخرج في المعاهد الفنية في الأعوام الأخيرة ، ومع هذا ، ففي اعتقادي أن التشكيل التقليدي للفيلم المصري لم يتغير .. وفي اعتقادي أيضاً أن أية إضافات جديدة مؤثرة إلى الفيلم لم تحدث .. ولأتوقف قليلاً لأشرح معنى عبارة « إضافة سينمائية جديدة » .. أن ما أقصده هو إخراج الفيلم السينمائي من حيز نقل الفكر الأدبي إلى تقديم فكر سينمائي خالص .. فكر يختلف تماماً في أشكال التعبير وطريقة العرض ، بل يختلف أيضاً في النوعية .. فالشكل الكلاسيكي المتعارف عليه للفيلم هو « السرد القصصي » العادي ، تماماً كقصة مكتوبة تقرأها وأن كانت القصة الأدبية تتيح لك تقاري ، فرصة الغيال الذاتي الذي تتلقاه به ، بينما القصص السينمائية التي تسرد في فيلم تفرض خيالا محدداً ..

ومع التغيرات الحديثة التي أدخلت على طريقة السرد ونوعيتها تولدت الأفكار التي نسميها « إضافات جديدة » .. ففي زمن ما ، أصبح نقل الصورة الطبيعية للحياة ، بكل ما فيها نوعاً من « الواقعية السينمائية » ولكنها لم تزد على أن تكون المقابل للمرسمة « الطبيعية » في الأدب ، بل كانت تستمر أسلوبهم في نقل الصورة على أن الإضافة السينمائية الحقيقية ، التي تمر فيها السينما في أواخر الخمسينات والستينات يمكن أن نضع عليها يدنا بعلاء ووضوح في أعمال جان لوك جودوار ومايكل أنجلو أنتونيوني .. فمبدأ البداية ، كان كل منهما قد وجد شكلاً جديداً للتعبير السينمائي ووجد لغة خاصة به ، كان جودوار وكذلك أنتونيوني قد اعتديا فكرياً إلى واقع سينمائي جديد ، وكما

يقول الناقد الإنجليزي بيتر برونك من الروائع السينمائي الجديد : « أن واقعية الحدث السينمائي تستمر لساعتين فقط طيلة العرض ، ثم لا يصبح واقعاً .. فليس هناك جديد في أن نترك شخصاً محبوباً في حجرة لسنة أيام وتزوج تسجل له المصور بالكاميرا ، ولكن الجديد هو أن تتجول داخله هو نفسه .. تنقل أفكاره وانفعالاته ، وانقساماته النفسية ، فهو يمكن أن يكون شخصين متناقضين تماماً في نفس الوقت .. هذه هي واقعية جودوار وأنتونيوني »

الإنسان إذن .. نفسه ومشاعره وذكريات وحياته وأحلامه .. الإنسان بكل ما فيه من تشابكات وظروف داخلية أو خارجية ، هو الإضافة السينمائية المعاصرة وهي وحدها ذات القيمة .. هي وحدها التي تشكل القيمة الحقيقية للفيلم الجديد ..

ومن خلال هذه الإضافة الهامة ، ومير كل ما حققه رواد السينما الجديدة من أمثال بيرجمان وجودوار وشابرول وترينفو وأنتونيوني وغيرهم ، يتبين علينا أن نفيس ماير السينما الجديدة التي نفترض أن يقدمها مخرجونا الجدد أو الشبان بمعنى أوضح ..

● الجري وراء الأسماء ●

منذ أكثر من عام ، قال لي محمود مرسى ، وكان قد بدأ يمثل فيلم « زوجتي والكلب » : « ما أن سعيد مرزوق أبرز إضافات للسينما

ممدوح شكرى ..



بقلم عبد النور خليل

المصرية خلال السنوات العشر القادمة .. وقد تعودت أن ألقى في رأي محمود مرسى ، خامسة إذا كان هذا الرأي خاصاً بالإخراج ، لمحمود نفسه كمخرج ، يعتبر أبرز إضافة للإخراج التلفزيوني والمسرحي وربما السينمائي لو اتبع بالإخراج للسينما .. وحرصت على أن أذهب إلى صالة العرض باستوديو مصر لأرى أول لقطات حففت من الفيلم وكان يكفي أن أشعر فعلاً بأن ما أراه يعتبر بالفعل إضافة سينمائية جديدة على الفيلم المصري ، ولم يكن هذا هو رأيي فقط بل أن الفنانين وهم من القدامى كانوا إلى جانب هذا الرأي ، حتى أبطال الفيلم : سماد حسني ومحمود مرسى ونور الشريف كان أحاسيسهم بهذا الجديد دافعا للحماس الذي اكملوا به عملهم في الفيلم .. وكان هذا الإحساس ، من الفنانين والممثلين سببا في أن يتردد من سعيد مرزوق وجسدة أفكاره السينمائية كلام كثير في المحيط السينمائي ، وأن كان الفيلم لم يعرض حتى الآن .. وقد لقيت سعيد مرزوق في فترة أخيرة وهو يخطط لفيلم ثان يخرج به ، ولا أعتقد أن حماسه لهذا الفيلم يقل عن حماسه لفيلمه الأول .. ولكن الظاهرة المبهجة التي لم تمنعني من سعيد هي تردده في اختيار مثليه ، وميله إلى العمل مع أسماء معروفة ضامنا للزوج التجاري .. ومن المؤسف أن هذا التصرف ليس مقصوراً على سعيد وحده ، بل يكاد يكون طابعاً سائداً لكل المخرجين الجدد .. باستثناء فيلم واحد هو « ٢ وجوه

المحب » إذ عمل المخرجون الشبان للقصر الثلاث مع وجوه شابة وجديدة مثلهم ..

ولماذا الأسماء المعروفة ؟ في تصوري أن أي مخرج من الجدد ، يمكنه بطريقة أفضل أن يحقق كل مقاصده الفنية من خلال المجموعة التي تمانله فكرياً .. بل إن هذه الإضافات السينمائية المطلوبة منه يمكنه أن يجيدها ويتقنها إذا كانت المجموعة المحيطة به تلمس وتدرك معنى هذه الإضافات .. ولا أنكر أن المبدأ التجاري يجب أن يوضع في الاعتبار ، وبالتالي لا غبار على أن يختار المخرج الجديد اسماً أو اسمين معروفين لادوار رئيسية في فيلمه ، ولكن يجب ألا ينصرف إلى ما تريده وتقرضه هذه الأسماء عليه وعلى فكره السينمائي الجديد وبإحصاء سريع نجد أن :
أشرف فهمي أعطى أدوار فيلمه لنبيهة هيبه ويوسف شعبان وأمين الهندي ..

شفيق شمسامية أعطى الأدوار لابيدة لروت وشكري سرحان ويوسف شعبان ..

مدحت بكر اختار شويكار وأحمد مظهر ..

محمد راضي يعمل مع زائدة لطفي ويعين شاهين ونور الشريف ويصرف النظر عن قيمة ومكانة هذه الأسماء ، يبدو أن كل هؤلاء المخرجين الجدد قد تصبوا أن « روضة » النجاح هي الاحتفاء جزئياً وراء شهرة أصحابها وشعبيتهم وآلوا تقليد التجارة ومتطهراً عن الفيلم .. ومجرد وجود هذه الأسماء المعروفة السان يضع أفلامهم في نطاق « الشكل القديم » للفيلم المصري ، بل إن هذا الوجود يفرض متطلبات روتينية منها اختيار المصور أو الماكيز أو حتى مساعد المخرج ، ويضع المخرج الجديد في حصار الأفكار القديمة السائدة التي تمثل الوجود السينمائي القديم ..

● النقل والتردد والحوار ●

لا أحب أن انساق الى التناول
كما انساق كثيرون . ولكني أحاول
فقط أن أسمى الأشياء بمنطقها
الحيثي . . . لقد قال لي بعض هؤلاء
المخرجين الشبان أنهم لم يتمكنوا
حتى الآن من الاختيار الطبيعي
الحر لموضوعاتهم السينمائية ،
وعلى سبيل المثال قال لي مدحت
بكراته كان يفضل أن ينقل مشروع
فيلم عن « المقاومة العربية » اختاره
هو وسافر الى الجبهة ودخل مع
ابطال المقاومة في عملياتهم في
الارض المحتلة وعاش التجربة
كاملة . ثم عاد لينام المشروع على
الرف . وفي النهاية لم يجد بدا
من أن يقبل اخراج فيلم ينقد
السينما كتبه سعد الدين وهبة . .
والنهاية التقليدية لكل حوار مع
مخرج من الجدد هي : « أعمل
ايه . . عايز اشتغل » .

وبهذا المنطق ضاعت أصالة
الفكر السينمائي الجديد وتبدد
الامل في أن تشهد السينما المصرية
اضافات جديدة . . . اللهم الا اذا
كنا نعتبر نقل مشهد كامل من فيلم
اجنبي الى الفيلم العربي . بمثلين
محليين . . . كما قيل عن أحد المشاهد
التي نقلها محمد راضي في فيلمه
« الحاجز » . . . لقد اختار راضي
مشهدا من فيلم « المشاق » الذي
مثلته جان مورو وعرض في القاهرة
بدار سينما قصر النيل . . . مشهدا
يبدأ بقبلة بل بمشترات القبيل
ثم تنحدر شفتا الرجل الى عنق
البطلة وتظل تنحدر حتى يختفي
رأسه من الكادر وتبقى الكاميرا على
وجه البطلة لتعطى المتفرج انفعالاتها
في لحظة حب . .

وفي الوقت الذي يعتبر فيه
مخلوع شكري مخرجا يملك ناصية
التعبير السينمائي في فيلمه « أوهم
الحب » ويتسم ببعض الجرأة وهو
يعطي يوسف شعبان بطولة مطلقة
في وقت يرتفع فيه يوسف فنيا الى
مستوى البطولة . . . يصير ممدوح
شكري على أن يكتب السيناريو
والحوار لفيلمه . . . وتكون النتيجة
أن عبارات الحوار الجافة الطويلة
التي تتحدث عن مشاكل اجتماعية
بشكل مباشر وخطابي في نفس
الوقت تضيع حلاوة التعبير
السينمائي حتى في لقطات الألوان
المرهقة الحساسة . وتقلل من
حلاوة أداء يوسف شعبان .

وفي مرات متتالية . حضرت
تصوير لقطات من فيلم « حادثة
شرف » أول ما يخرج شفيق
شامية . . . والملاحظة التي استوقفتني
هي هذا التردد الذي يتصف به
شفيق حيال كل مشهد يصوره . .
أنه يختار أكثر من زاوية للكادر
الواحد . ويصوره بأكثر من شكل
وأكثر من مرة وهذا التردد يفقده
الكثير من سلامة التعبير السينمائي
ويجعله بطينا للغاية في التنقيب
وهذه صفات تفقد المخرج - خاصة
في أول أفلامه - الكثير من القدرة
وتجعله متشككا طول الوقت . .



عودة إلى

قصصية

الشبان.. والمؤسسة!

● السحاري يقول: أنفقنا ٢٠٠ ألف جنيه

عنا أفلام الشبان!

● محمد رجائي يقول: الأموال التي أنفقناها

لا تدعو إلى الأسف!!

تحقيق: عبدالفتاح الفيشاوى

العبارة التي أطلقها السحار في حوار سابق معه عندما قال إن إنتاج الشبان سيء.. سيء.. سيء.. أثارت عجة كبيرة سواء في أوساط الشبان أم في المؤسسة نفسها.. وازداد الموقف حساسية.. وكان لابد أن تعود المناقشة بهذا الموقف كله.. فالسحار كان يقصد بوضوح الأفلام القصيرة التي عرضت في مؤتمر عمان للتسجيلين العرب.. والذي عرضت فيه أفلام قليلة جدا.. معظمها للكبار وليس للشبان وحول موضوع واحد يقترب من قضية فلسطين.. ومع ذلك ثارت العجة.. وأثارت معها من جديد هذا السؤال:

● ما هي حقيقة موقف المؤسسة «الرسمية» من قضية الشبان؟

أفهم أن الوظيفة الأساسية لمؤسسة السينما هي التخطيط والمتابعة، قبل أي شيء آخر.. ولنبدا بالسؤال الأول:

ماذا خططت المؤسسة للشباب السينما؟

وكان، لابد أن نرجع إلى محاضر مجلس إدارة المؤسسة.. وعثرنا على الوثيقة الأولى التي تقول:

تقدم السيد الاستاذ مدير الإنتاج المحلي «عبد السلام موسى» بملزمة مؤرخة ١٩٦٨/٨/٢١

أوضح فيها أن العمل في الإخراج والتصوير يتطلب عناية للخريجين المعتمدين حتى يكونوا أهل ثقة قبل أن توكل إليهم أعمال حقيقية وطلب سيادته الموافقة على الآتي:

أولا: الإخراج
قبل أن يعق للمتخصصين الخوف في إنتاج أحد الأفلام الروائية الطويلة عليه أن يعمل
١- مساعد مخرج ثان في فيلمين
دوايين طويلين
٢- مساعد مخرج أول في أربعة أفلام طويلة
٣- مخرج سينمائي لأربعة أفلام قصيرة
٤- مخرج سينمائي لفيلمين ويكمل كل منهما لثلاث فيلم
فإذا ما أثبت كفاءة فنية على درجة عالية.. حق له أن يستند إليه إخراج أحد الأفلام الروائية الطويلة

وكذلك الحصول بالنسبة للتصوير، وغيره من لروع السينما

وعرضت هذه المذكرة على مجلس المؤسسة يوم ١٥/١٠/٦٩ وكان من رأى محمد رجائي، الموافقة على المبدأ، على ألا تطبق التفاضيل بحدودها، وغرب مثلا على أصحاب المواهب بسيد مرزوق رغم أنهم ليسوا من خريجي المعهد والنهي المجلس إلى القسار التالي:

والأساس في هذه التشريعية السينمائية، هو نقلها من مستوى الحرفة التي يشاغلها الصبيان عن الأسطورات، إلى مستوى الإبداع الفني، القائم على ارتباط الفن بواقعه، وتعبيره عن هذا الواقع تعبيرا صادقا.. فإذا ما حصلت هنا فإن السينما المصرية ستوفى تكتسب شخصية محددة واضحة.. تجعل منها سينما قومية، أصيلة في قوميته، وهذا يتيح لها أن تصبح سينما عالمية.. وهنا لن يحدث إلا من خلال تبني الأساليب الانتاجية الراهنة، لأنها رأسمالية في جوهرها ولي شكلها أيضا، وينطبق هذا على القطاع العام والقطاع الخاص على السواء وأهم ما يميز هذا الأسلوب أو الشكل الانتاجي أنه يعتمد على نظام النجوم وما يستتبعه من تفصيل موضوعات معينة على مقياس هؤلاء النجوم، ثم تقديم الموضوعات المتصلة هذه على أساس أن ترضى ذواق الجماهير أو بمعنى أصح تغدر وجدانهم، وتركهم يعيشون في عوالم وردية اليوتية بميسرة تماما عن واقعهم الفعلي.

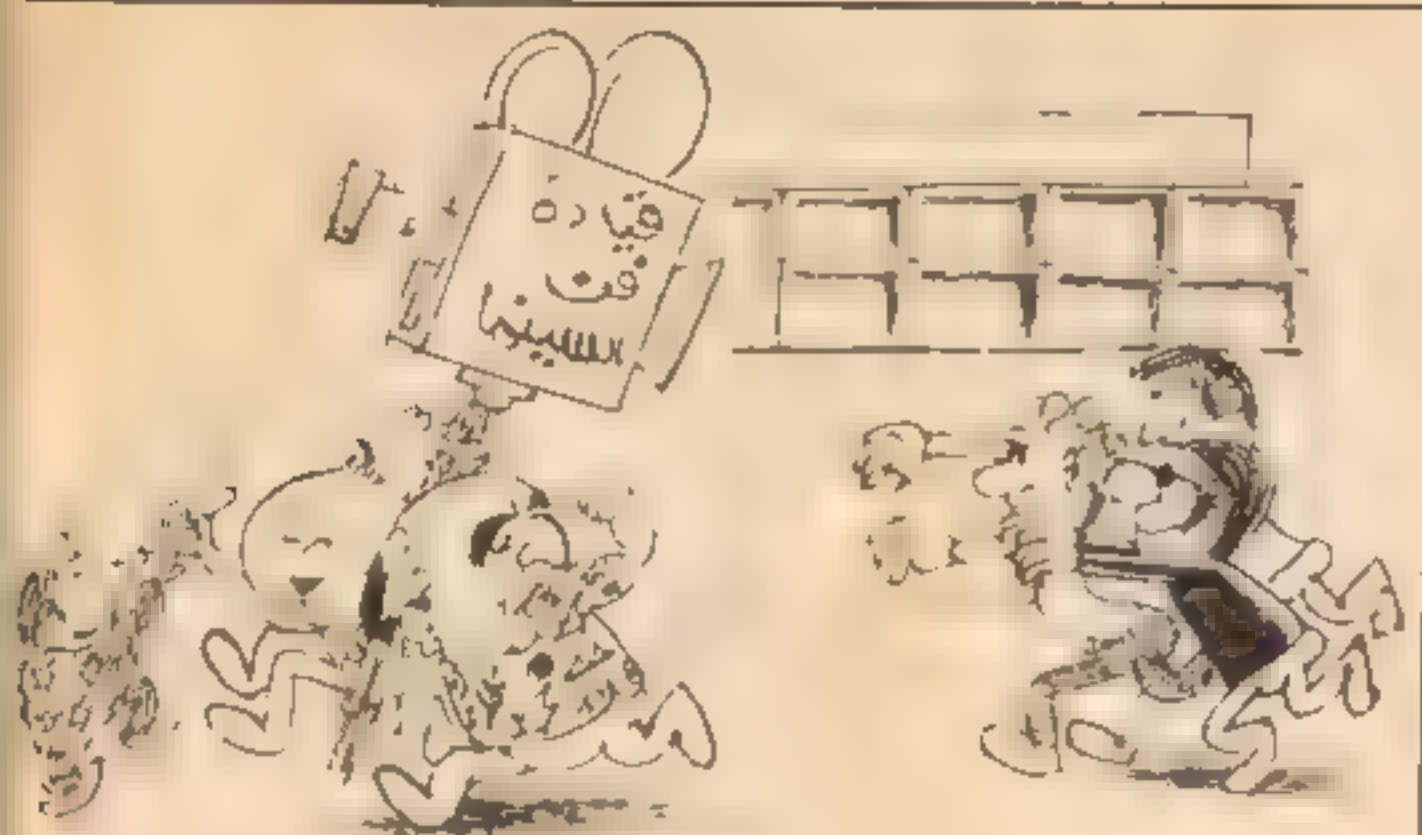
ثم هنالك مسألة قلة دور المخرج في بلادنا، وأنا أعتقد أننا نستطيع أن نثني عشرات من دور العرض لو وفرنا خمسة أفلام فاشلة، خسارتها محققة، بينما أرباح دار العرض مضمونة تماما.. وأصبح لي في النهاية أن أضيف هذه الملحوظة، وهي أن النموذج إلى قيام سينما جديدة لم تجسده هذه الدعوة في جماعة السينمائيين الجديدة، لا تعنى إطلاقا سينما الشباب، فهؤلاء الشباب يمكن أن يكونوا أسوأ من أسلافهم.. والسؤال في النهاية ليست شبابا أو شبوبا وإنما سينما جديدة والجدة هنا تعنى سينما معبرة مضمونا وشكلا عن الإنسان المصري.. ولا يبنى أيضا قيام جماعية السينمائيين الجديدة، أنها سوف توجد هذه السينمائيين اليوم أو غدا ولكنها تعنى أن الأمر قد وصل إلى بدايته وأن التمسك بريق ما زال طويلا.. ولكن توجد السينمائيين الجديدة، لابد أن توجد النظرية التي تحدد معالمها أو على الأقل تتوافر الدراسات النظرية اللازمة لذلك... وأن إنتاج مخرج الأفلام التي تعتبر بمثابة مدارس يعلم السينمائيون منها ولكن الرقابة - مسامحة الله - تقرر على استمرار الجهالة السينمائية بمقاسها الذي لا يرحم أو يقيتها الشبح لأفلام عقيمة.



كان الناقد الشاب فتحي فسر ج يشرف على مجلة «الفاصين» التي كانت تنشرها الكواكب تعبيرا عن «إجماعة السينما الجديدة» وهو هنا يشرح لنا لماذا هم غاضبون

غاضبون.. لماذا؟

لماذا نحن غاضبون؟ وهل كان في السينمائيين المصرية بطروفيها الفكرية والفنية والانتاجية الراهنة يدعو لغير الغضب؟ وأنا لا أقصد بالغضب هنا ذلك الفهم الأخلاقي الذي ترسب لدى كثيرين جدا من العاملين في مجال السينما، أي أننا متفعلون، أو متصرفون أو ساخطون.. لغضبنا فكري في جوهره.. وطالما أنه غضب فكري فهو يعني بالضرورة، رفضا للفكر المعين وطرحا لفكر جديد، أنه باختصار ترجمة فنية لكلمة «الثورة» في المصطلح السياسي... هو غضب ثوري أذن... وثوريته منصبة على التخلف القائم في السينما المصرية وهذا منطقي تماما، انساقا مع التيار الذي يلزم ثورة تصنع مجتمعا جديدا..



المرجى الكبار : اصل حافن من الجماعة
التيان دول احسن يراوا منشا الكامرا ..

بل تدعو الى الفضة،
اذ كيف نشر على
الموهوبين الا بحريتهم،
وهذا الاسلوب هو
نفس الاسلوب الذي
خلق صناعة السينما
في مصر، اذ اطلق
ستوديو مصر هناك
الاول لتدريب وتعليم
عدد من الشباب،
اصبحوا بعد ذلك قادة
الحركة السينمائية
امثال صلاح ابو سيف
وكمال الشيخ ونبازي
مصطفى وحسن الامام

ومن هذه المناقشات، تصل
الى الحقيقة، الى الطريق
الصحيح .. ان السينما
المصرية بقطاعها، كانت كريمة
الى اشد الحدود - مع الشاب
الحديث، وقد ائت عدد منهم
تعود .. بل ان منهم من وصل
الى القمة مثل حسين كمال،
واحد افلامه عرض في ثلاث دور
من الدرجة الاولى، واستمر
عرضه لقراءة عام، كما ائت
عدد اخر فضله، وسبقه الى
المخرج الذي بدأ مع حسين كمال،
واخر افلامه تعد عرضيه في
الداخل، ومنه من تصدره الى
الخارج .. وكف المؤسسة اثر
من حسن الف حبه

ونشر - ايضا - الى واقع
المبني كاتبة سيناريو « غروب
وشروق » واثره الواضح في نجاح
الفيلم، والى غيره من الشباب
الذين مارسوا كتابة السيناريو
وقتلوا ..

والسألة واضحة ..
اذا كنت صاحب مؤسسة فن
كل الطرق متجدها مفتوحة ..
وعلى نمة القديم المنحسب،
والحديث التطور أن تلزم جمهور
الحققة .. لا شهادتي الميلاد
ودبلوم التخرج

التوزيع ودور العرض ؟
- المؤسسة أصبحت وحيدة
متكاملة .. وخر لهم ان يمشوا
في مؤسسة السينما من ان يمشوا
في وزارة الصحة مثلا ..

● قبل ان سياستكم ان،
تصبح الشأن قد تغيرت ؟

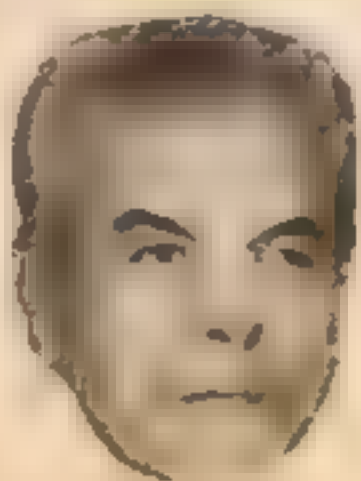
- نحن نشجع كل موهوب ..
وننتج الان فيلمين لاثين من
الشبان هما محمد راضي وشفيق
شامية .. ولكن على مستوى
التجارب الماضية سنقيم كل واحد
منهم من خلال عمله، ولا فرصة
في المستقبل - للمعبرين

● قبل انك لم تشهد الافلام
القصيرة في مهرجان عمان .. فكيف
اصدرت وايت فيها ؟

- بل شهدتها .. هنا في القاهرة
.. وهناك في عمان، وشعرت
بفجئ عندما غابني الاستلا
هد العميد مرمي مدير مؤسسة
السينما بسورية لاننا سمحنا
معرض هذه الافلام ..

ووصلنا بالقصة الى محمد
وحاني .. مشرول الانتاج بالمؤسسة
فقال :

- ان الطسريق
العربي الذي مهنته
مؤسسة السينما امام
الشبان الجدد ..
والاموال الطائلة التي
صرفت في انتاج افلامهم
.. لاتدعو الى الاسف،



عبد السلام موسى

اخضع ٢٥ ٪ من انتاج المؤسسة
للشباب .. ولكن هذه النسبة
زادت وزادت

● كيف ؟

- اذا نظرنا الى العائلة التي
تضم الخرجين الجدد الذين
مارسوا اعمال الاخراج لحساب
القطاع العام والخاص، نرى
ان عددهم يوازي عدد المخرجين
القدامى .. وربما يزيد ..

وذكر السحار الاسماء التالية:

ممدوح شكري وسعد مرزوق
ومير التوني ومحمد راضي وشفيق
شامية ويوسف مرزوق وعبد
العميد الشاذلي وممدوح بكسر
واشرف فهمي وناجي ورياض وممدوح
نات ومحمد عبد العزيز وابور
الشناوي واسماعيل القاضي ومحمد
نبيه .. وعادل صادق

واضاف السحار

- هذا غير الذين عملوا في غير
الاخراج من تمثيل ومونتاج وادارة
انتاج وصوت .. وبالنسبة
لمؤسسة السينما .. فان المخرجين
الجدد مارسوا عملهم في افلام
تكلفت اكثر من مائتي الف جنيه
واكثر من مائة الف جنيه من
اموال القطاع الخاص

● وماذا بشأن خريجي معهد
السينما المخصصين في الاحرام
مثلا .. انهم يمشون في ادارة



محمد رجاني

« الموافقة على القواعد الواردة
في المذكرة المقدمة من مدير الانتاج
المحلي، بشأن السماح بمجال
العمل امام خريجي المعهد العالي
للسينما، مع استثناء الاشخاص
الذين يظهر نبوغهم في مجال الاخراج
والتمثيل من تلك القواعد » ..

وموقف مؤسسة السينما ..
اعني مجلس الادارة .. في لفة
الوضوح، فقد وضع نظاما متناظرا،
واستثنى منه اصحاب المواهب ..
والعبرة ليست بالقرارات ..
ولكن بالتنفيذ ..

وحملنا القضية كلها الى عبد
الحميد جودة السحار فقال :

- انا من اشد المؤتمنين بالدم
الحديد، والسينما تحتاج دائما
الى مواهب جديدة، وقررت في
اول يوم توليت فيه عملي ان

● المخرج الشاب الوحيد الذي حضر مهرجان الاردن مع السحار يقول :

● أنت لم تشاهد

الافلام التي تهاجمها!

في الحديث الذي اجراه الاستاذ عبد القاه العيشاوي مع الاستاذ
السحار رئيس مجلس ادارة مؤسسة السينما، والمنشور في
العدد الاسبق من مجلّة الكواكب، سأل المخرج الاستاذ السحار عن
رايه في افلام الشبان .. واستهل الاستاذ السحار اجابته بالحديث
عن افلام الشبان التي عرفت بمهرجان السينما التسجيلية
في الاردن .. وقال ان اغلب افلام الشبان التي عرضت قد اساء الى
السينما المصرية ..

وانا لا اتخيل ان يصدر مثل هذا الحكم من الاستاذ السحار
وذلك لاسباب بسيطة وبديهية

● ان الاساذ السحار لم يحضر لقاء السينمائيين التسجيليين
في الاردن .. وانما زار الاردن بعد انتهاء اللقاء

● لم يشترك الشبان في هذا اللقاء الا بفيلمين هما : « اعداء
الحرية » و « لماذا » ..

والفيلم الاول لسعد مرزوق .. وهذا الفيلم لا يمكن ان يسو الى
السينما المصرية وخاصة انه فاز بالجائزة الفضية في مهرجان ليبزج

للافلام التسجيلية عام ١٩٦٧

والفيلم الثاني « لماذا » من اخراجي .. وهذا الفيلم لم يشاهده
الاستاذ السحار لا في القاهرة ولا في عمان

لذلك استبعد ان يصدر هذا الحكم الجائر على اعمال الشبان
التي اشتركت في هذا اللقاء من الاستاذ السحار دون ان يكون قد

شاهدها

وارجو تفسير هذا الموقف الجور!

مخرج بالوكالة العربية للسينما

الخف أنتهم

شباب السينما؟

رجاء النمطاش

العربي ... والوطن العربي واسع شاسع معتد ... انه متنوع في طبيعته الجببية البديعة من الخليج الى المحيط ... حقا ... ما اجل الطبيعة المربسة ... وما أكثر التنوع في هذا الجمال بعمقه ... من البحار الى المحيطات الى الانهار الى الصحاري الى الجبال والوديان ... ولكن أين الكاميرا ... وأين بالذات كاميرا الشباب التي تلاحق هذا الجمال وتسجله وتستخرج منه كل ما فيه من امكانيات سينمائية واسعة !!

هذا سؤال الى الشباب ... أو هو اهتمام حول السينما استعجبية ... وهذا سؤال آخر أو اهتم آخر : أين السينما القومية ؟ لقد شاهدت في اميرة الاحيرة مجموعة من الافلام المتارة من « لين » عرضتها دور السينما المصرية بمناسبة مرور مائة عام على ميلاده ... وهكذا لصت السينما دورا ممتازا بالنسبة لتاريخ النضال الروحي ... سجله وجسده في احسن صورة سينمائية ممكنة !

والسؤال - أو الاهتمام - الذي اوجبه الى شباب السينما هندا :

اليس في تاريخنا المسوم ما يستحق التسجيل !!

الا نستطيع ان نعدم خمسة افلام على الأقل من هراسي والثورة العربية ؟ هناك (هراي الثاني) ضد الغديوي ضد العناصر الاجنبية المسيطرة على الجيش المصري ... وهناك « هراي السياسي » الذي ألف أول حزب وطني في مصر وجمع فيه كبار المقول وعظماء الرجال في مصره وهناك « هراي

بعض الامتصاصات هنا وهناك يعتبر ممارسة سينمائية متناوذة كنت انتم ان يقوم بها سينمائي من بلادنا ... واما لسببها ارفض ان يقسم مخرج اجبي بتصوير النيل او باعداد فيلم من النيل ... ان هذا النوع من التفكير تعصب لا معنى له ولا منطق فيه ... فانظروا في هذه الارض حتى لا تفسد ... والعن بضمه السني وعامى وسكره انصعب ... ونكس مع ذلك ... وان مفسح بهذا الكلام كل الاقتناع ... الا انني كنت اتمنى ان يكون شباب السينما في بلادنا هو صاحب هذا الفيلم ... فلقد عاشرنا النيل نحن وآباؤنا واجدادنا أكثر مما عاشره احد غرنا ... ولذلك كان لابد من ان يكون انفعالنا بالنيل اسبق من انفعال غرنا ... ولكن شيئا من ذلك للأسف لم يحدث !

ومادما نتحدث عن الطيف الممتدة كمادة أولية للفيلم التحليلي فاني احب ان اقول : اننا جزء من الوطن

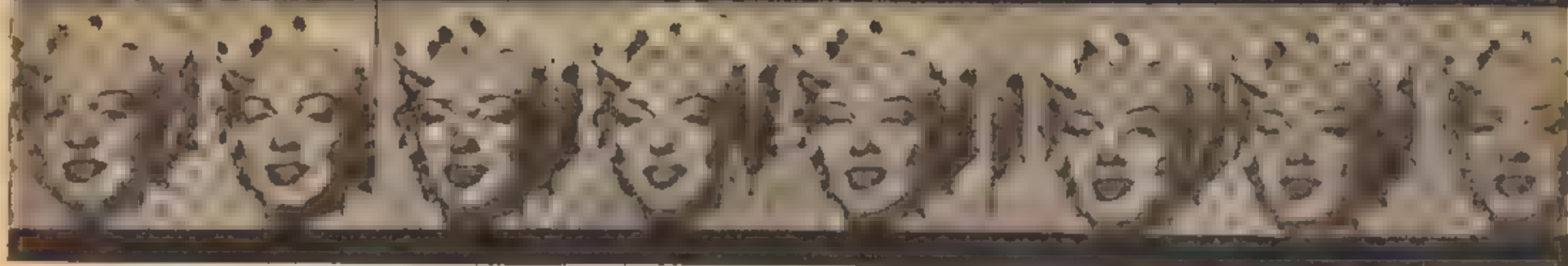
النسجلى ... ليس هذا فيلم واحد من الحرائق رغم ان ... مجموعة رائعة من اشجار ... وادرك اني مصيب حشره ايام في رحلة الى البحر الاحمر في الباحرة حايده ... وكان ذلك قبل العدوان الاسرائيلي علينا بشهور ... وكان من النتائج الاولى التي عدت بها من هذه الرحلة ان بلادنا حينئذ يثير مما صرف ... وان اصبه هندا عبة وحصة ورائحة ... وقد ادهشني ان يكون في بلادنا طبيعة بهذا الجمال والنسجلى وان تكون الكاميرا السينمائية بعيدة تماما من هذه الطبيعة ... وادكر ايضا اني قرأت الكتاب الذي كتبه رجل من رجال العهد الماضي من اكتشافه لبعض الواحات الجديدة ... هذا الرجل هو احمد محمد هسني ... وقد بحث الكثير عن الدور السياسي اسيرة لاجد حسن ... وقد بحث الكثير من مواضع امكاناته للحركة اوسع ... ولكن هذا شيء وبحرته في الصحراء العربية اميرة شوه آخر ... انها بحره رائحة ورائدة ... ولقد كان هذا الكتاب جديرا بان يكون مادة ممتازة لفيلم تسجيلي من الدرجة الاولى من الواحات المصرية ... ولكن من من تسببنا السينمائيين يرفض ان يعيش في واحة من الواحات ستة اشهر ليقدم لنا بعد ذلك فيلما تسجيليا عن واحاتها تلك ... ومما فيها من حياة لها طعمها الخاص ورائحتها العاصي ؟ ... من مثالا من شباب السينما هندا فكر في ان يعيش في مقسامة المخرج السينمائي جون فيني الذي قضى عدة سنوات ليقدم لنا قصة « النيل » في فيلم « ينابيع الشمس » ... ان الفيلم رغم

هي مجموعة من الانهزامات ، أو بمباراة اخف هي مجموعة من الامنيات السينمائية افكر فيها منذ وقت طويل وامنني ان تحقق ... وكلما شاهدت فيلما اجيبيا يعبره هذه الامنيات في نفس القلب : ربما استطاع شباب السينما في بلادنا ان يصل الى هذا المستوى ويحقق لنا كل ما ننتهيه للسينما العربية .

وفي رأيي ... من اكثر سموات في نفس هراي ... انه محدود جدا ... من الفن من السج ... السطح ... السج ... حصوا من هذه السموات سموات منحور ولائحت ... كرهه بضمه عربي ... وفي بحور كرمي واصحوا محددا ... حيا ... اصبح على شباب سينما في بلادنا نفس الانهزام .

أين مثلا السينما التسجيلية ؟ ... سيقول السينمائيون الشبان لقد قمنا عددا من الافلام التسجيلية القصيرة ... اقول بصراحة ان كل ما شاهدته من هذه الافلام ضعيف ومحدود العزيمة ... لتترك المجاملات جانباً ... ولتترك رغبنا في تشجيع الشبان الجدد وفتح ابواب الامل امامهم ... لتترك هذا كله وتنبعث عن الحقيقة ولتسوف نعد : ان السينما التسجيلية في بلادنا هزيلة ومستواها ضئيل الى ابد الحدود ... ان السينما تسجيلية بون من حور الفن ... سماني ... وهو لون من احمر الوان هذا الفن ... ونحن ان يكون لنا طبيعة مثل طبيعة بلادنا وتاريخ مثل تاريخنا حتى تكون لدينا المادة الخام اللازمة للفيلم





بهتام: سعد الدين توفيق

يشهد هذا الجيل تطورات هائلة في الفن . في الموسيقى . في الرسم . في المسرح . وأحدث صيحة هي سينما تحت الأرض . تعال معنا في جولة نزر فيها هذه الحركة الجديدة التي استطاعت أن تجعل النفوس يعترفون بها . والتي جعلت هوليوود تهتم بأفلامها . تعال الآن لتتعرف على رواد هذه الحركة ، وأهم مخرجيها ، ولتتعرف على أفلامهم ، وموضوعاتها ، وأساليبها . وأخيرا ما هو رأي النقاد الكبار ومجلات السينما المهمة في هذه الحركة ؟ .. هل هي موضوعة مؤقتة ، مجرد فقاعة فنية أو اتجاه له ما بعده ؟ ..

• سينما الشباب السورالية في أمريكا •

نيو بورد .. هند .. هوليوود

الشباب من سنة . أربع سنوات . الحيد في مقبرة . ثم سون ! الطرق إلى حديقة طلحة أحرار سنار براكهاج بطنه شاب مراهق بعد عسة ، وذهب نحو حديقة ، وفي لقطات «سجاف» يرى ما يحدث لشباب في الخدمة يرى الأرملة سوداء وسط حديقة بيضاء ناصعة ، ويرى الفيلم على أحساس الشاب بما حوله من طقس « الشمس » فخر في عالم الظلام واللمس . وفي نهاية الفيلم يرى الشاب بعد أن انتهى حوله في الحديقة وقد أملا وجهه بالمضون والنحيدات كرجل عجوز .

انعكاسات في الظلام . أحرار سنار براكهاج . استخدام جديد للكاميرا للعبث مع العام الذي يعيش فيه شخص عني . بدء المخرج فليمنه بانسية سوداء تماما . سمع فقط صوت المني بسماع . ثم فكر الأعمى ؟ كيف يرى العالم ؟ وتظهر صور معانته وبسمة لرحم الأعمى مع لقطات عني وأصحه . انوكس غير مصوطة

على ناخذ فكرة من أفلام تحت الأرض ، يجيبه أن ندرس أبرز نماذجها والجديد في أسلوبها ، وموضوعاتها ، وفيمتها الفنية ، وليس في مقدورنا طمعا أن نتكلم عن كل أو معظم هذه الأفلام . إنما نستطيع فقط - بحكم الحيز المحدود لهذا المقال - أن نختار الأفلام التي ألزت أكبر قدر من اهتمام النقاد واهتمام مجلات السينما الكبار .

فيلم « جرافيسه المني » أخرجته ولارد ماس . وأبرز ملامحه لقطات برسه «نور ان» ومكره لأعضاء جسم أرحس وأمراد . ويصحب الفيلم تعليق سلسلار جورج بيكر . وفي إحدى اللقطات تظهر عضة بحر حب أحد في راحة اليد وسمع انشعار في قلبه بصف الرياح التي تهمل على الكتيان الرملية قرب شاطئ البحر .

صور في الجليد أخرج ولارد ماس أيضا بروي حكاية شاب من حق بقر برنص ان يتناول بيضه معلوقة أعدتها له على مائدة العطور أنه المحوز الدمعة . ويحسرح



صورة للمغنى الأمريكي الفيس برسلي في أحد أفلام شباب نيويورك وأحد هذا أفلام صورة للمخرج الممثل جون كاسافيتش أحد رواد السينما السرية ..





للأشياء والملابس والجدران...
وتتابع الرجل وهو يسير نحو
شقيقته في منزل فقير، يسير في
ممرات باردة الهواء.

عبادة في زمن مغلوب. - اخراج
مابا دبرين. - معظم المصور
تراها في حركة بطيئة «سلو موشن»
وفي سميت م. - حيلة تقدم في
شقة. - عدد كبير من الناس
يلتقون هناك، يتعسرون،
ويتبادلون التحية ثم يفرقون
بسرعة. - حركة الحاسع حسنا
مرسومة بدقة تامة ومصممة بطريقة
تشبه اليابانية. - التي التقاد كثيرا
على شاعرية وجمال هذا الفيلم.

ليرة الصلابة. - اخراج كينيث
انحر. - قصة مجموعة من الشبان
المحربين في كاليفورنيا. - صور
الفيلم بالألوان. - وأهم ما بلغت
النظر فيه لقطات قريبة «كلوز
أب» - عديدة لانابيب المياه
«المواسير» - والجاكات
الجلدية المزينة بقطع معدنية،
والاناجورات العربية، وبصور
الفيلم حياة هؤلاء النسيبان،
ملوكهم، لغتهم الخاصة،
مشارجاتهم، لياليهم الحمراء،
والمحدرات والجنس والعنف. وفي
الفيلم لحظات مرحة. - هناك مثلا
لقطة تشابه مفتول العضلات، بل
ضخم العضلات، يحاول أن يرتدي
بنطلونا ضيقا محرقا من السجوع
المعروف باسم «بلو جينز».
وتصاحب هذا المشهد أغنية حديثة
واسمة الانتشار مطلقا: «كأت
لرتدي قطيفة زرقاء». - وقد كتب
البافد المروفه ويوميد دبرجيات
من هذا الفيلم: أن المخرج عدم
لنا دراسة نفسه مشهورة...
والفيلم يصر اصحابا ممتعا للحب
النفاق كنه، فهو ليس مصد
رقيقه محسب. - بل وأيضا وثقة
اجتماعيه دامية.

دلائل مبكرة على اتجاه جديد.
اخراج أنثو ماير. - قصة رجل
من نيويورك له لحة، محوز،
وهو شلوذ، يحب راقصة شابة
صغيرة السن، ذات شمبل دورها
مثلة ناشئة هي «جوي بانج»
تحدث النقاد من موهنتها وقالوا
انها أقوى مما كانت حول كريستي
في بدايتها. - والحوار في هذا
الفيلم مدبلج فوق صرور نرى
فيها وحوها تبدو الشفاء فيها
ساكنة تماما بلا حركة.

وحيدة. - اخراج سيسف دوسكين
فيلم ببر الامم. - يرى فيه
بهاء سم وحدها في فراش حفيفه
حائط من الطوب «بلا صلا».
يرى من القبة موشى وحملين
التصوير بعينه «واند اسل»
ترابها الكميرا القناه عدة دماق
من راوية واحدة. القبة لا تعمل
أي شيء. - لا نحول حتى رموشها.
انها تفكر. - جسم. - بالبحر في
الاعلى. - تمنح انهما. - شمس
شبه شمس. - حسا طما.
تحسب منها بطريقة واسعة
ومعقدة. - وعندما تزداد سرعة
حركتها، توبف الموره محاه.
يصبح لديه. - نسر واضح عن
الوصول الى «القمة».

بناء على وصية دكان هابنز.
المخرج بيتر ايمانويل جولدمان.
قصة ثلاثة فنانين طلابين
يستقلون قطار المترو الذي يسير
تحت الارض. يقوم احدهم أثناء
الرحلة بدور رئيس الخدم.
ويقدم لزميليه مائدة عليها أفداح
الشامانيا. وقد وصف هذا
الفيلم بأنه يمثل الاتجاه الجديد
المعروف باسم «هابنز» - وهي
كلمة معناها «الواقعة» - وقد
أخذ النقاد على هذا الفيلم أن
حركة الكاميرا فيه كانت سببة.
فقد اكتفى المخرج بتسجيل الحدث
ولكنه لم يمن أبدا بأن يصور لنا
رد فعل الركابه الآخرين ازاء ما
حدث امامهم في القطار. وليس
في الفيلم شيء يحرس أو يطمح
في اخراجه أو تمثيله وصوره.
اصداء الصمت. - اخراج بيتر
ايمانويل جولدمان. - هو قسم
حديث يقوم على فكرة بدية.
هو عبارة عن يوميات رجل سجلته
بالكاميرا بدلا من أن تكتب بالقلم.
المصبة. - اخراج آل سنس.
قصة خيالية تشبه اساطير ايوب
المعروفة. - الشخصيات،
والحلفة، والجو كله يبدو في
عالم آخر بعيد وغريب. في إحدى
اللحظات تبدو إحدى الشخصيات
مصورة من زوايا مختلفة،
وبت أن تصور مدى تأثير لقطة
كده على المخرج. انعكزه حركته
ومسكته لم تحط بل مخرج من
مسما هولودود. وفي الفيلم
منهد وكما لطيف. رجل يدم
فوق سرير. - وأخر يتام على الأرض
التي يقول. - أن الذين يتامون
على الأرض لا يتمرحون لخطر

الوقوع من السرير!! - وفي هذه
اللحظة تنشق الأرض من تحته،
وسقط هذا الرجل بالذات،
وحمل!

الزمن.. الآن. - اخراج جيف
كين. - يقدم هذا المخرج اعلامه
على شريط 8 مللي. - وعرضها
بسرعة 24 صورة في الثانية.
ولكنها تبدو عند العرض كما لو
كانت 240 صورة في الثانية. - من
شيء يحسرك بسرعة محسنة.
ويوصف بكسك هذا المخرج بأنه
«أسرع من الضوء». - بل أن
أحد النقاد صبح الساري. بالا
لثقت الى جاره أثناء عرض مقدمة
الفيلم وعليها العناوين لأنه اذا
فعل ذلك، فإن الفيلم كله سينتهي
بسرعة قبل أن يعيد المخرج بصره
الى الشاشة. - ويستخدم
المخرج في هذه اللمة لحظات من
الجرائد السينمائية أحيانا.

توبيعات بصرية على توجوتشي.
اخراج ماري ميكن. - فيلم عن
تماثيل الفنان الياباني توجوتشي
استخدمت المخرجة حركة كاميرا
بارعة وروايات مثيرة للدهشة جعلت
هذه التماثيل تبدو حية متحركة
ناطقة. - وعقد النقاد معاربه بين
فيلم ماري ميكن هذا وفيلم آلان
رينيه المشهور «جورنيكا» من
لوحه بيكاسو الخالدة. - ولم تكن
الكاميرا المحولة على البعد هي
الاكتار الوحيد الذي استخدمته
المخرجة. - بل انما وضعت أيضا
الكاميرا على مسافة قريبة جدا
من التماثيل الى الصند الذي
حمل أجزاء من التماثيل لبدو
أرضية والسمات انحالية يشمل
منها الضوء المتحريك فيخلق
تشكيلات وتكوينات مذهلة. - علاوة
على هذا فإن امتزاج الكاميرا من
التنثال الى هذه المخرجة يكشف
نسيج مادة التنثال. - ويرى النقاد
أن المخرج لن يستطيع أن يستوعب
جمال هذا الفيلم وقيعته الفنية
من مشاهد مره واحدة فقط.
ولذلك فهم يحسونه برؤيته ثلاث
مرات على الأقل. - وعندما فقط
سحبوه وحسبوه أكثر. فهو
تحربة منه رائدة.

هارلوب. - اخراج اندى وارمول
فيلم طوله 7. - دسفة. - يريد المخرج
أن يحل فيه ذكرى لعمه هولودود
المعروفة حين هارلو. وفي هذا
الفيلم الطويل نسبيا لا تروى سوى
أربعة أشخاص «رجلان وامرأتان»

والاربعة حسبون على أريكة
مضم مياه سوداء اسمر تسمى
قطه سماء تدعىها. - ما أ. -
الناحية فهي شقراء عشت نصف
موزة. - بصره سم. - كنها من مهن
وسلد. - م. موزة سمه بصره
وتأكلها نفس الطرقة. - وموزة.
ثالثه. - ورابعه. - م. م. على
الرجل الحالس بحوارها وتقبله.
لياولها الرجل الآخر. -
فوق رأس زميلتها التي ربه
هذا المنظر الدامس بدعشة...
ويستمر هذا الحدث...
تعتبره حدث. - لده سمع دونه.
وقد صور هذا الفيلم كله في
جولة واحدة. - وليس خريبا أن
تصف البافدة الانجليزية دبليس
ناول في صحيفة سانداي تايمس
هذا الفيلم بأنه مثل جدا.

عن الرقبة. - اخراج ستان
براكاج. - هذا الفيلم طوله أربع
ساعات ونصف الساعة. - وقد
أطول فيلم من افلام سميا حب
الارض. - ويقدم لنا الفيلم صورا
تمثل حركة المجموعة التسميه مع
موجها ومقارنتها بالحركة الداخلية
في جسم لاسن. - سجل ذلك
مطر رحى سلق حسلا. - وفي
انها سمط من أعنه.
منك شلسي. - اخراج آلان
وارمول. - طول هذا فيلم أربع
ساعات مرسا. - هو أحمل وأسم
ما قدمه هذا المخرج الذي تحول
من رسام إلى سينمائي وعثر
اليوم أهم روه. سميا حب الارض
وأبرز مخرجيه. - حدثت اعطه
لحري في هذا شلسي في...
وبه شلسل الذمرا الى 8. - ف
في هذا القدي لقدم سم 8 نصص
من الحبة. - وأحسن مشاهد هذا
الفيلم هي التي يقسم فيها المخرج
الشاشة الى نصفين لكن تتابع في
وقت واحد ما يجري في غرفتين.
وبعض مشاهد الفيلم صبيوت
بالألوان. - والمشاهد الأخرى
أسود. - ويستخدم المخرج
بعض المشاهد التي يقسم بها
الشاشة الى نصفين. - سم. -
بالألوان والصنف الأحمر. -
أسود. - وهي جولة الطرقة.
متحركة. - ومن هذه المشاهد التي
فيه فتة تسع امراسا م. -
وتحدث في للسم بلا ام. -
وفي العربة المحورة سمه. -
تبطر على انها ابدا. - وسد سمه
الشاة سمطه سم الامم.

أزمة السينما العالمية ماذا بعد

يوسف شريف رزق الله



تنتهي تيار الموجة الجديدة ، تلك
الموجة التي ظهرت في فرنسا في
أواخر الخمسينات وحمل لواءها من
السينمائيين الشبان ، معظمهم دون
الـ ٣٠ سنة ، جان لوك جودار ولوي
مال وكلود شابرول وفوانسسوا
تريلو وغريم . . . وكان اندثار
هذا التيار بعد زهاء خمس سنوات
من ظهوره يتضمن في طبيعته
بؤاد الأزمة التي واجهتها السينما
الفرنسية الشابة في منتصف
الستينات حيث لم يعد ولوج الشبان
ليدأ السينما بالسهولة التي كان
عليها في بداية الستينات حينما
حققت الأفلام الموجة الجديدة الأولى
الأرباح طرية ، على آخر نفس ،
سرع الجميل ، العشاق . . .
نجاحا تجاريا أغرى المسجلين على
اتباع سياسة من شأنها تمويل أي

مشروع يتقدم به شاب من هؤلاء
معتقدين أنهم اكتشفوا منجما سوف
يدو هزيم مكاسب طيالية . .
وقد أدت هذه السياسة الى ظهور
أكثر من خمسين مخرجا في سنة
لا يزيد على سنوات ثلاث احسن
بعضهم عيب فشل أفلامهم الأولى
ولم يستمر منهم إلا من استطاع
أن يثبت كفاءته . . وكنت المسحة
أن عاد أصحاب رؤوس الأموال الى
نصم الإلتجاف القديم أي استغلال
ظهور الموجة الجديدة وأصبح من
أصعب الأمور أن يتبع للمسجلين
في السنوات الأخيرة في فرنسا في
مخام محل السمعة وفي الاستمرار
في عملهم .

الموقف الحالي

وإذا ما حاولنا استعراض موقف
السينما الشابة الجديدة اليوم في



كلودين أوجير في فيلم « لمة الموت » لالان جيمسسون لم
كلوديلوش مع بلمونديو بطل آخر أفلامه « رجل بمجنني »

الموجة الجديدة؟

٥ الصخب ، في إسرائيل عرو .
 من أغنية البرجوارية ترغيم عر
 رواج من ربح لا تكبحوه
 عطمة ، ولله الحمد عرو .
 تروح بحل عرو نسبي وهي
 يعود جماعة من المرحبين بحسب
 في صراع مع عصاة من نهر
 وء اهم ما في الفيلم - كما يقول
 لونتز - نوعية المقاميرات التي
 تتخللها البطلة ، فهي أحلام لقاء
 من الطبقة البرجوازية واللع تحت
 ثاني الاكليسيات التي تشرعها
 الصحافة والسنا ، وبالرغم
 من العلم جهر ليعرس صر
 نهاية عام ١٩٦٨ إلا أنه لم يدم
 أعوام في عرو من بحرية مسجده
 رضاء أحمد دريل رول مدير
 شركة فوكس عنه صر أدن ار
 وركه ، ولا يقيم احد حتى
 إلا ما سينكوب عنه مصر وفد
 الصخب ، من قبل وثامي
 عنه ، مدني عليه شركة بعض
 عد لاد وصرح عنه

ولقد فرغ من تدوينه هذا
العام من حرج ذات الإسلام
«الفترة الأخيرة» الذي يعيش فيه
مع دأبها الضياء في مهرجان
كل المصطفى.

أما المخرج الثاني الذي يساهم
 لعدد من سفن ياهو فهو نادر بول
 الذي لم يخرج حتى الآن سوى
 فيلم واحد هو « وقت للحياة »
 ١٩٦٨ « وقد وصفه الناقد بأنه أحد
 أفلام العوسية المادرة التي تسخر
 من طعنه الممثل أصلاً لها
 وأخيراً يقدم « شبيكة صوم » بفرام
 الذي نشأ بين روحين من عوسية
 لصوتهم مجسم الاستهزاء ..

« فالبطل عامل في مصنع
لانتاج الجبس متزوج منذ اثني
عشر عاما يسمى لنوفير حياة هائلة
تزوجته ليعمل ساعات اضافية +
ويستج عن ذلك اعماله للبطله التي
تدفعها الطمسروف الى البحث على
الدف في احضان مدرسي الفسك
رياضية لديه « وقت للحياة » ..
ويقول المخرج انه كان يهدف من
فيلمه الى الاشارة الى ان فرنسا
لا تتكون فقط من امان يعودون
سببارات جاجوار ويجنسون
الويسكي في الملاهي الليلية »

لنتصير هو المشروع في اخراج افلام
رهبة الكذيف وحيدة الحشود
يكون من شأن نجاحه ان يورثهم
على اطلاق حرسهم في اعدائهم
الثانية .. ومن افرد عدة منه
كوستا جافراس الذي يعد اليوم من
اهم المخرجين الشباب في فرنسا
بعد النجاح المذهل الذي حققه فيلمه
د.د. ، ليس فقط داخل فرنسا بل
وفي جميع انحاء العالم .. والفيلم
عن حادث اغتيال جريجووبوس
لابراكيس استاذ الطب في جامعه
اثينا والنائب في البرلمان اليوناني
عن الحزب اليساري الديمقراطي في
عام ١٩٦٣ .. وكان كوستا جافراس
قد بدأ اخراج فيلم يوجي دوتوا
اعتبة - ١٩٦٥ ، وخرج من بعده
« رجل رند - ١٩٦٦ ، قبل
التكليف ..

وقيل الاستقلال ان حديثه وحده
من مخروجه يعتبران من اهم عمده
المينما الشابة ينتمي لاسماء
بموقف المخرج كلود فيلوش الذي
اسفل الارباح التي جمعها من
فيلمه « رجل وامرأة » و « الحياة
للحياة » وكان قد انتجها لحساب
شركته « افلام ١٣ » لمنح فرصة
الاخراج الى عدد من الشباب منهم
سيرج روليه « سبغاتي الجولواز
الزركاء » - ١٩٦٨ « ومارسميل
يونوفي « الامريكي » - ١٩٦٩ «

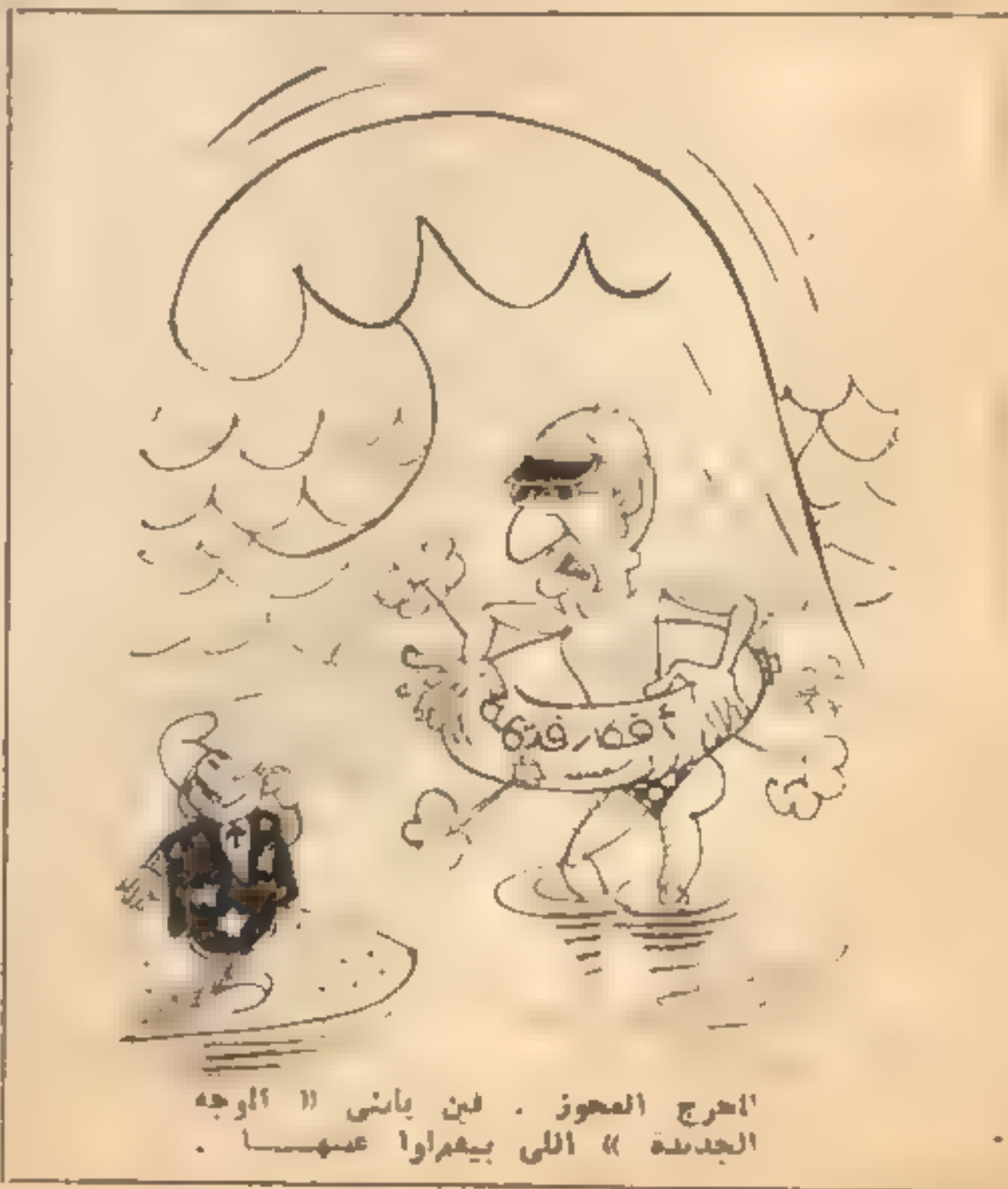
لونتز وبول

في عام ١٩٦٦ قدم اشـهاب
ادوار لوتنز و من موانيد ١٩٣٦
فيلما بصوتان الفلوب الخضراء
أخرجها وكيب الساريو والحوار له
٢٠ كان يحرص فيه مشكلة شانس
صديقيين يحدوا اناسهم في الجميع
بعد اطلاق سراحهم من السجن ٢٠
وبما يجمع اولهما في العشور
على وظيفة وادماج في الجميع
يفشل الثاني ويحصد الخرق
السهي مما يؤدي الى انه الغص
عليه ٢٠ وكان الفيلم يتميز
شاعره واحساسه عرعب في
وصفه للبلات من الصديقيين
وصاروا بخرجه في الجميع وانه
دمع شركة فوكس امريكية في
السنه مع نيسر على اخراج وسلم
لحساب ٢٠ في روجر عام ١٩٦٨
السهي اسديا في اخراج فيلما

وذا كانت الغثة المسددة من
خارجي قد صمدت حتى الآن في
حج حروض الجذرة فتحة مرلم
يسمع مقومها بعد أن قدم عملا
أو عملين بقا استعسان السداد
من الآن كفافيليه و صراع في
حزيرم ١٩٦٢ والمورد - ١٩٦٤
الذي قدم بعد ذلك ملبوليسا
فمن أن سهل أي الشاشه احدي
قصص مراسوار ساحل و قلب
امراة - ١٩٦٨ ء و وهاك هذا
صميج كوروي الذي لفت اليه الاطار
بفيلم و السماء السابعة عشرة -
١٩٦٥ ء قبل أن يحجب الامان
بالعمل الجدي الردي و عسظمي
باريس - ١٩٦٧ ء

وهذا وثقة تامة من المحررين
لشبان أدركت ان العمل الواحد
لاستغلال الشبيبا في فرنسا كفى

فرنسا وما بعد بعض الشهور
بمطربون عند ثلاث و أربع سنوات
بمقد افلامهم الثانية بالعنسم من
لحرج بعض ادى حننه اعانهم
الاولى مثل جان شايو و النقة
- ١٩٦٦ • و جاك ووفيو و الاق
- ١٩٦٧ • و بعض الاحص
لا يحرج افلام الا كل سبع سنوات
كلود سوتيه و دون مطرب - ١٩٦٠
وسلاح على السمار - ١٩٦٤ و انشاء
الحياة - ١٩٦٩ الذى اتسده به
لنقاد المرمضون في مطمح هذا
العام و ادى بمثل في فرنسا في
فهرج ك ان اثلت و العشرين
وجان اوسمانى و مان بوبن دو
البيون الررى - ١٩٦٥ و فسان
بمسك الفاضلة ١٩٦٩ • و آلان
جيسوا • حياة معكوسة - ١٩٦٤
ولعبة الموت - ١٩٦٦ •



بينما كان أبرز الطائرات وصوب
القنابل يدوي في الحرب العالمية
الثانية - كانت مدينة السينما في
إيطاليا تعيش في عالم معزول
سواء من الصحافة - ولم يسم
أحد من السينمائيين بالاحداث
الحربية - موسيقى فردى كانت
تصيح في دور السينما ، بينما
الدمار والخراب يملأ الشوارع
والبلدين - وعرفت هذه الفترة
بسينما الهروب من الواقع أو
سينما التليفونات البيضاء .

وفي عام ١٩٤٥ ظهر شباب ودم
جديدان في السينما الإيطالية .
وجعلها رائدة للسينما العالمية ،
وأسس عهد الكوميديات العاطفية
والمشغل بها الدراما التي يعيشها
الإنسان في حقيقة كل يوم وخاصة
أيام ما بعد الحرب - وبرزت بذلك
مدرسة الواقعية الجديدة الإيطالية
التي قادها كل من روسسليني
وملازيتي وفيسكونتي ولاتوانا ..
والملكان فيديريكو فليني مخرج
هذه وحولينا والأشباح وساتيريكون
وميكلانجلو أنتونيوني مفسر
الصحراء الحمراء وانفجار ونقطة
زأمرسكي .

● جماعة السينما الإيطالية المستقلة

وبينما تستمر مسيرة هؤلاء
العمالقة الكسار - بدأ يزوغ
سينمائيين شبان يؤكدون ذاتهم
السينمائية ومفاهيم الفكرى ،
وعرضهم لشكالات الشباب التي
تهز العالم الآن .. هذه القوة التي
تحرك العالم بأسره ، وتفرس عليه
حلول السلام والبعد عن الدمار
والخراب ، وتنافس من أجل حياة
أشرف .. وتكونت بذلك « الجماعة
السينما الإيطالية المستقلة » التي
أعلنت تمردها على سينما الواقعية
الجديدة التي اتجه أغلب روادها
إلى السينما التجارية ولتقدم
عن مشاكل الشباب والصراع
الذي تمر به أحداث العالم - وقاد
هذه الجماعة السينمائية الجديدة
كل من ماركوبيلالوكيو - بيير باولو
پازوليني - إيمانوإولي وأنتونيو
بها محررون آخرون من بينهم :
لويجي كومسيسي - رومولو
خورري - فرانكو جيراردي
سيرجو سولينا - لورينزو
دي تودكو - بييري جيراردي -
إيمانو فيسكونتي - باولو فتوريو
باجاني - لوتشا نومسالتى -
بروفيللو رومدي - فريكو تينشي -
جيو بوسكورفو - ألبو ستري -
فرانشيسكو ماريللى - ناني لوى -
جواليرو جاكوسى - أوجيو
جيجورسي - رينارودو بيرتولوتشي

● أرفضوا الوظيفة !
ويبرز المخرج الشاب إيمانو
أولى « سنة ٢٠ » في البداية
في فيلمه « الوظيفة » ١٩٦١
ويوجه فيه نداء إلى الشباب
لا يسعى إلى وضعه من الوظائف
التي يعطها الجهات لصغار
استمرار الحياة ، ولا يمنحه له
من معاش في شحونه - وأعلن
أولى في نهاية فيلمه أن هذا
النوع من الوظائف التي يقسم
فيها الموظف الصغير مدساسة

السينما

السينما الشابية

لندن

بقلم:
د. أنور خورشيد

في السينما الإيطالية المستقلة في الخمسينيات من القرن العشرين - المخرج الشاب إيمانو



فيتسوريو جاسمان وناديا
كاسينا في فيلم «الطلاق»
أخراج (الرومولوجو بيريري)

ماريا كالايس وبيج باولو
بازوليني أثناء تصوير
فيلمه الجديد «ميدبا»



على السدرو الشاب المراهق
الذي وجد في فترة مراهقته مرثيا
خصيا يزرع فيه مضمون نصته
كما عرض أيضا لصراع المراهقة
ومدى سيطرتها على الشباب في
هذه السن الحرجة التي لم ترفعت
على «السدرو» قتل جميع
أفراد عائلته لتخلو له الحياة ..

ويبدو للبيت من يشاء .
وقال بيلوكيو عن فيلمه :
لقد تعرضت في الأيدي في الجيوب
لحياة عائلة برجوازية عرضتها
كوحدة ولا علاقة لها بالآخرين ..
أما عن فيلمي «الصين قريبة»
فقد تعرضت فيه لتقسيم
البرجسوازية والبروليتارية .
وقسمت الصراع بين الأحزاب
الديمقراطية والبروليتارية .
ولا شك أن بيلوكيو قدم لنا في
فيلمه لغة سينمائية بيلوكيو
لا تشابه مع أي لون جديد من
سينما الشباب سواء في الموجهة
الجديدة الفرنسية ولا السينما
الحرية في بريطانيا ولا السينما
الأمريكية الجديدة . أنها سينما
بيلوكيو بجرانها وجسارتها ولونها
القوى المحدد .

وهكذا نجد أن السينما الإيطالية
المستقلة لم تقتصر على سينما
مشاكل الشباب .. بل تعدت ذلك
إلى سينما السياسة ، وسينما
التضال والحرية .. وسينما
السلام .. الذي نادى به جماعة
السينما المستقلة وعلى رأسها
بازوليني وبيلوكيو والعظيمين .

عرضه الرقابة ونزل الفايكان من
أجل إيقافه تماما . إلا أن بازوليني
بقي راسحا صامتا متحددا أمام
كل الروابع والمواصف . وبعد
لنا كل يوم جديدا واستمرارا في
البحث من جديد في لته السينمائية
الحاصلة التي تسم بها أعماله ،
والتي تبرز واضحة حلية بين
الأعمال الأخرى .

وبازوليني فيلسوف وشاعر
وكاتب قصة ومخرج . ولد في
بولينا ١٩٢٢ . وكان أول فيلم
له «التسول» ١٩٦٠ . ثم
فيلم «أما روما» ١٩٦١ . -
و «الحياة جميلة» ١٩٦٢ .
و «انجيل متي» و «أوديب
ملك» و «الطيور الكفيرة»
والطيور الصغيرة» ١٩٦٥ .
الذي نادى فيه بالمساواة بين
الأمم . وعدم اقتراض الدول
الرأسمالية الكيرة للدول النامية
الصغيرة . وحسد هذا المضمون في
والد وأنه يسيران على طريق
لا ينتهي ويقالهما غراب متكلم ..
وعرض بازوليني كل ما يريد أن
يقوله على لسان هذا الغراب الذي
جسد فيه شخصه بالبروليتاري
الزعيم الشيوعي الإيطالي الذي
كان يدعو للمساواة بين الطبقات
وهنا تتناول بازوليني على
لسان «توتو» عندما يواجه كلامه
إلى القديس فرانسيس .. الذي
كلمه بالهمة . ماذا يمكن أن تعمل
مادامت الطيور المفترسة والصغيرة
حلفتين متنافرتين لا يمكنهما
التفاهم معا . ويعرض بازوليني
رأيه على لسان القديس حينما
يوجه كلامه إلى الإله : يمكنك أن
تعلم الطيور المفترسة وكذا الصغيرة
مآلاتها من علم ، لابد من تغيير
العالم . وهنا ما لا مهرب منه
انتمكم .. اعلموا أن المعدل
يعدم مع الحبيب النامي والصغير
الناصح بسقط .. وسندند
تظهر عدم المساواة الذي يسود
الإنسان . إلا مساواة بين
الطبقات . وبين الأمم وهذا
ما يهدد السلام . وهكذا عرض
بازوليني مشكلة السلام والمساواة
باسلوب مرح ساخر أداء «توتو»
مراعاة تامة .. ولم يلجأ إلى
أسلوب الحطاة والمصر الدرامي
المتعب الذي تميزت به الواقعية
الاشتراكية . وقدم لنا بازوليني
بعد ذلك فيلمه «نظرية» ثم تلاه
فيلم «حظرة الحنازير» الذي
قدم فيه احتجاج شباب اليوم
على الرأسمالية بأسلوبه البازوليني
العريد . وانتهى بازوليني منذ
عدة أسابيع من فيلمه الأخير
«ميدبا» . وهو أسطورة
يونانية تجسد حياة امرأة كولشيبي
«ميدبا» التي اشتهرت بمقتولها
في البحر ، والتي عاونتها «باسون»
فد أيتها آيتي طما في الحصول
على الحرة الذهبية ، وقدم في
الفيلم «ماريا كالايس» لأول مرة
في الأيدان السينمائي .

● **بيلوكيو والسينما السياسية**
وأما من ماركو بيلوكيو ٣٠
سنة ، فاحه الفلمين مفسران
ومخرجين . ومنه الأول
أوراقه يعني فيه عدد هائل من
الوظفين زهرة شبابهم وبما جنتهم
فيه الشباب بعد حياة تامة ممله
وبجلوس الشاب في هذا المكان
«المضجون متى الحياة» يكون
قد عدل من الممارسة والخصاس
والكفاح وهي الممار التي تجعل
للحياة طمعا واستمرارا له ملاقة .
● **شكرا .. يا عمتي !**
ومن مشكلات الشباب وعدم
تأقلمه مع المجتمع الحديث قدم
لنا سلفاتورى سانتري فييلم
«شكرا يا عمتي» . وعرض فيه
سؤال هام . لماذا لا يستطيع
شباب اليوم التأقلم مع المجتمع .
وتناول حياة شاب في الساحة
مشتركة من عمره .. لاثر على
أسلوب الحياة والتفكير السلي
يسود مجتمع العصر الحديث ..
ومن هنا جاء الصراع الداخلي
الذي تصمد في مرض نفسي لم
يتهاون والداه الثريان في علاجه .
إلا أن حالة الشاب لم تتحسن .
وعلى ذلك يقرر الوالدان إرساله
إلى عمة الشاب الطبية التي
تمارس عملها منذ فترة وجيزة .
وبعامل الشاب عمة مساملة
تصفه بالرومانتيكية فيعمل على
وقوعها في غرامه .. إلا أن مرضه
الركب يقوده إلى قتلها . وعندئذ
ويعد قتلها لها بحس الشاب
أنه قد شفى تماما .. ووصل
بذلك إلى السلام الكامل والتوازن
النفسى المكتمل .

● **الخروج كيلييا والهيبيز**
وأما من المرحلة الثانية
كيلييا كمانى .. فقد قدمت إلى
الشباب نداء ركزت فيه على
ضرورة اعتناق مذهب السلام
المعكر «جاليليو» . وعرضت
هذا النداء في فيلمها الطويل
الأول جاليليو . وتقول «كيلييا»:
إن ظهور الشباب وعيشه الذي
يسود العالم اليوم ، وعدم حياته
في تناول فضائيات بهراقة .
وخوف كل منهم في البسبب
بالمصارحة المفتوحة .. ومحاولة
التجاوب مع متطلبات العصر . كان
عاملا هاما في أصراري على تقديم
حياة جاليليو كإنسان وكفكر ،
وكذا طريقه في الحياة . لتكون
مثلا طيبا يحدى به الشباب
الذي اتخذ طريق الهيبيز طريق
حياته ومستقبله .. ومن سلاله
«ميدان إسبانيا» مكان عمله
ومعيشته . وقد انتهت كيلييا
كافاني منذ أيام من فيلمها الطويل
الثاني «أكل لحوم البشر» .
ولا شك أنه سيقدم نداء آخر ..

● **بازوليني الفيلسوف**
ويحتل بازوليني مكانة خاصة
بين السينمائيين الشباب .
فبازوليني له أسلوبه المتميز
الفريد الذي ينادى فيه بعرض
القضايا والمشكلات بأسلوب رمزي
خاص به . ويغرس فيه كل
ما يناضل من أجله . وقد يكون
ذلك بأسلوب ساحر ذات مرة
وأسلوب درامي مرة أخرى .
وتصل أحيانا جراحة ومزته التي
جد اهتمام بالمجون . كما حدث
له في فيلم «نظرية» الذي منب

شامون

أسرة واحدة صنعت سينما جديدة

● كارل مامب .. المعاصر الذي ظهر قبل جيمس بوند !
● كيف أخرج الشباب فيلماً الأول في حجرستان .. وصالة ؟

نتام : غالب شعث

الاهوة شاموني .. اشهد شباب
السينما الألمانية .. ولعنان من
اللام الموجة الجديدة هناك التي
تعالج أزمة العلاقات الماطلية
والجنسية بين شباب برلين !



حصل المخرج
الفلسطيني الشاب
غالب شعث على
شهادته السينمائية من
النمسا وفي فترة
طوله في ألمانيا ..
وهو يكتب للكواكب
من ميلاد السينما
الألمانية الشاب كما
شاهدنا من قرب وهو
هنا ..



● يعتقد نقاد السينما دائماً مقارنة بين
ما حدث للسينما الإيطالية بعد الحبيب
الثانية .. وما حدث للسينما الألمانية ..
ويدهشون لأن البلدين اشتراكاً كحلمين في
حرب واحدة .. ثم في هزيمة واحدة أيضاً ..
وعلى ذلك اختلفت النتيجة بالنسبة للسينما في
كل منهما .. في إيطاليا .. ولدت « الواقعية
الجديدة » على أيدي روسيليني
ودي سيكاوفيسكونتي .. لأن بلور معارضة
الفاشية والتحرر من تركة موسوليني كانت تنمو
حتى قبل سقوطه ..
أما في ألمانيا فلم تظهر حركة مشابهة ..
ويبدو أن الفنانين الألمان .. وكان ٩٨٪ منهم
ضد النازية في أعماقهم .. كانوا أقل جرأة
وشجاعة في التعبير عن سطوتهم على النازية
الهيمنة ..

وكان طبيعياً أن تعود الحياة إلى الفن الحقيقي
بسطوط الزايف الثالث ونظام هتلر الذي ابتدع
ما أسماه « الفن الألماني » أو « روتشتة كونست »
الذي يشمل كل فروع الفن والأدب التي سخرها
أجهزة الدعاية والأعلام الفاشستية لخدمة
أغراضها .. وانتهت أسطورة ألمانيا العظمى
ونقبت ألمانيا أخرى مشطورة إلى أربعة أجزاء
.. وبالنسبة للسينما فقد عادت الحياة إليها
في الحيرة الأمريكي أولاً .. واخرت الأعلام
الأمريكية السوق الألمانية كلها ..

وعندما أعلنت ألمانيا الشرقية عام ٤٩ بدأت
مرحلة جديدة للسينما الألمانية .. فبدأت خضعت
للدولة ووضع لها نظام يكفل حمايتها من رأس
المال .. بينما أصبحت ألمانيا الغربية التي
توحدت من الأجزاء الثلاثة الأخرى .. أوسع
الأسواق المالية للفيلم الأمريكي .. وأصبحت
هوليوود تصدر ٢٠٠ فيلم سنوياً إلى ألمانيا
الغربية .. وبلغ دخل الفيلم الأمريكي هناك في
عام ٤٨ أكثر من ٥١ مليون مارك مقابل ٢٠٠ ألف
مارك للفيلم الألماني في أمريكا ..

ولكن لم يكن لدهور الفيلم الألماني اقتصادياً
فقط نتيجة هذا التأثير الأمريكي .. بل أصبح
دهورا أدبياً أيضاً .. فقد تأخرت الحياة في
ألمانيا .. لأن أفلام أمريكا كان معظمها من رعاة
البتر ومصاصات شبكاتو والجريمة والجنس ..
وأشار نقاد ألمانيا الشرقية إلى الإحصاءات التي
تسجل ارتفاع نسبة جرائم الشباب وهم يتحدون
من آثار الفيلم الأمريكي في ألمانيا الغربية !
● البحث عن حل :

وبدأت السينما تبحث عن حل لارتمتها في عام
٦٠ ، وداروا أن يلجأوا إلى الإنتاج المشترك
لمحاولة تقليد السينما الغربية .. وهكذا خدموا
الحكام من جديد بروايات أديجار والأساطير
على الأثارة والجنس والجريمة .. كما انتشرت
موجة من أفلام رحلات « كارل ماي » الرحيل
الابيض المتجول في الشرق ليضحك العربيين
على تقاليد الشرق وماداته .. وكان قد مر
خمسون عاماً على وفاة كارل ماي الأفاق الذي
كتب كل هذه المغامرات وهو في السجن ..
وسقط حق ورثته بذلك في النشر .. فالتفت
تلك المعصم ألمانيا كلها في طمعات شعبية
متعددة ورخيصة إلى حد يثير الشك في أن تكون
الحركة الصهيونية وراء عملية التشهير هذه
بالشعوب الشرقية من خلال خلق « جيمس
بوند » فرس يضحك عليهم .. وصورت هذه
الأفلام في سمول ووديان يوغوسلافيا المحتلة
التي كانت ترحب وقتها بكل ما يشجع السياحة
إليها .. وهكذا تم إعاذ دور السينما في ألمانيا
الغربية .. ولكن ظلت السينما نفسها في حاجة
إلى من يمدحها !

وفي عام ٦٣ بلغت الأزمة ذروتها .. وابتقن
المستولون أنه لا مفر من استئصال الدماء الجديدة
أو المواهب الشابة التي كانت قد بدأت تظهر
في مجال الإعلام التسجيلية ..

● أوبرهاوزن .. سينما جديدة

وكان الشباب قد نادوا في ٢٨ فبراير ٦٢ بسقوط السينما التقليدية في بيان «أوبرهاوزن» الشهير .. وأعلنوا أنهم سينزلون بأنفسهم إلى ميدان إنتاج الأفلام الطويلة .. واستجابات وزارة الداخلية إلى مطالب الشباب .. قسم تأسيس السينماتيك الألماني في أول فبراير ٦٣ .. وأتممت خمسة ملايين مارك لإنشاء السيناريوهات الجديدة عن طريق «هيئة دعم السينما الألمانية الشباب» التي تأسست بعد «لورة أوبرهاوزن» .. وقسم هذا المبلغ إلى عشر جوائز تشجيعية للسيناريوهات الجديدة .. كان ست منها من نصيب ستة شباب من مومبي بيان أوبرهاوزن .. هم : الكسندر كلوجة .. لفيلم «وداع الأمس» وفلادوكريستل لفيلم «الرسالة» وشترول تيفافسكي لفيلم «حياء زوجية» .. وهانس يورجن بولاند لفيلم «قطعة وفار» وأدجار رايتس لفيلم «وجبات» وهاروسنت لفيلم «الوظيفة» ..

أما الشباب الذين لم يحصلوا على إعانات الدولة فلم ينتظروا .. بل بادروا بجهودهم الفردية وأنشؤا أفلاما تعتبر طلائع السينما الحديثة في ألمانيا الغربية ..

مثلا .. أخرج جان ماري شتراب الفريسي الأصل فيلم «لا تصالحوا» الذي موله مؤلف القصة نفسه «هاينريش بول» .. وأثار هذا الفيلم بالذات ضجة حول مدى انتمائه للسينما الجديدة في ألمانيا من حيث قيامه على نص أدبي لم من حيث جنسية مخرجه .. ومع ذلك لاقي الفيلم ترحيبا كبيرا من أوساط النقاد الفرنسيين وأعلن جودار أمهاتيه به .. وقال الألمان أن هذا التحيز بسبب أصل المخرج الفرنسي !

ولقي فيلم «السد» أخراج «فلادوكريستل» وفيلم «صفر في الكون» لجورج مورس نفس المارعة .. الأول لأن مخرجه يوغوسلافي .. والثاني لأن مخرجه أمريكي

● عائلة شاموني :

لم توالد أفلام الموجة الجديدة الألمانية : «الفتى ثورس» لفولكر شلينسورف .. و «وقت الحفلات على الثعالب» لبيتر شاموني و «وداع الأمس» لالكسمندر كلوجة .. و «وجبات» لأدجار رايتس .. و «يا أنسن»

لروجر فريش .. و «النفخة الرقيقة» لباروسنت .. و «كل عام» لأولريش شاموني وواضح تردد اسم «شاموني» كثيرا في حركة السينما الألمانية الشباب .. فالواقع أن هذه العائلة الفرية لمست دورا كبيرا في هذه الحركة .. ويقال أن هذا الدور بالنسبة للسينما الألمانية لا يقل عن دور عائلة «الكروب» و«السيمفوني» بالنسبة للسينما الألمانية ..

وعائلة «شاموني» التي بدأت ميلاد السينما الألمانية الشباب .. تتكون من ستة أفراد .. الأب دكتور «فيكتور شاموني» .. الذي سقط في الحرب الثانية بعد أن كتب أول رسالة من السينما في ألمانيا .. واشتهر بأعماله العلمية والتجريبية .. والأم التي كانت تكتب السيناريو .. ثم الأبناء الأربعة :

فيكتور الابن .. الذي استطاع منسجلا طموحه أن يظهر في السينما كممثل لأدوار الأطفال .. ظهر مثلا مع النجمة القديمة بولانجر في فيلم «نانجو نولورثو» .. وبك عندما كبر اتجه إلى التصوير السينمائي .. وفاز أحد أعلامه التلفزيونية بجائزة في مهرجان «مارل» من التصوير

وبيتر الذي ولد عام ٢٤ وفاز أيضا بعدة جوائز عالية وسحلية من أعلامه التسجيلية والقصة .. ثم أصبح ضمن أربعة شباب استطاعوا أن ينعشوا حركة السينما الشباب في ألمانيا حتى أخرج أول أفلامه الطويلة الوقت الحفلات على الثعالب عام ٦٦

توماس .. مصور ومخرج أفلام قصيرة وتسجيلية وفاز بفيلمه القصير «شارلي ماي» بأحدى الجوائز المحلية ..

● فيلم طينيس .. بملايم !

أما «أولريش» فهو أصغر الأبناء وأخطرهم .. لأنهم يحددون بفيلمه «آس» أو «الجنين» ميلاد السينما الألمانية الشباب .. مره الآن ٢١ سنة .. درس التمثيل والفنون المسرحية والصحافة .. وأصدر رواية أيضا اسمها «أنتك بهديك النخلة» وترجمت إلى عدة لغات .. وتحول بعدها إلى كتابة السيناريو وعمل مساعدا مخرج في التلفزيون في حوالي ٣٠ سنة .. ثم أخرج فيلمًا تسجيليا طريفا من جو العمل في فيلم «هتكيز خان» الذي مثله عمر الشريف وحصل أولريش بهذا الفيلم

القصير على ثماني جوائز أخرى في مهرجان أوبرهاوزن !

وكان واضحا أن أولريش شاموني يريد أن يصنع أشياء غير عادية .. ففي ٦٥ أخرج فيلمًا تلفزيونيا اسمه «ذكاء .. وقليل من الحظ !» من وضع السينمائي في ألمانيا .. ومعرض في مهرجان برلين .. وعنه لمرب على النحات الشاب هورست مانفريد الذي كان يعمل في نفس الوقت مساعدا لبيع المقارنات في برلين .. واقنع أولريش بشوبيل فيلم طويل كتب له السيناريو بنفسه .. وهو فيلم «الجنين» الذي شاركه الحظ رغم كل ظروف انتاجه الفريسة بأقل الإمكانيات وبروح شابة حقيقية .. أن يمثل ألمانيا في مهرجان كان ٦٦ ، وألقى أولريش شاموني بعد ذلك مع المصور الهولندي الشاب «جيرارد فانديرج» على تصويره ..

وقصة أخراج الفيلم بعد ذلك تصاح قصة سينمائية في ذاتها .. وهي درس لسينمائيين الشباب في نفس الوقت لامكانية العمل دون إسطار رحمة أحد !

لقد انتظر أولريش الحصول على منحة الإنتاج التي تقدمها الدولة للشباب .. ولكنه وجد قائمة الانتظار طويلة لهذا يعمل بمفرده بعد اتفاقه مع مساعدا المقارنات والمصور .. كان يعرف عددا من الممثلين الشباب منذ أن كان يعمل مساعدا مخرج .. فاتفقهم بالعمل معه بأجر طرفة .. وكان اسم الفيلم في البداية «حجرين وصالة» .. لأنه صوره بالفعل في شقته الخاصة في برلين بعد أن اضطر لعدم بعض الجدران .. أما الباقي فصوره في شوارع برلين وحدائقها .. واستعان بأكثر عدد من الشخصيات الحقيقية لتلعب نفس أدوارها في الحياة .. أصدقاؤه وأقاربه .. السمسار نفسه لعب دوره في الحياة .. صور أيضا في مكتب مهندس صديق في أيام طلبة الواحد .. واستغرق التصوير كله ٢٤ يوما .. وكلف الفيلم من ٣٠٠ إلى ٤٠٠ ألف مارك .. وهو مبلغ بسيط جدا بالنسبة لإنتاج فيلم .. واستعان شاموني في الأدوار الصغيرة بممثلين كبار كفسوف شرف مثل مارسيل مارسسو وتيلادريو وبرناردمينتي .. والنقاد المخرج الشاب قبل ترسيمه .. وساعدته في الإخراج صديقه المونتير «هابدي وينتي» التي قامت أيضا بقدر صغير .. بل أن أولريش نفسه ظهر في دور الزوج العصبي صديق البطل .. ولم يتفق على توزيع الفيلم إلا بعد الانتهاء من التصوير .. فاشترته شركة «أطلس» التي نشر اسمها بمعظم أفلام الموجة الجديدة الألمانية !

وكان الموضوع نفسه الذي يعالجه الفيلم .. مرتبطا تماما بمشاكل الشباب الألماني بعد الحرب واثاء عملية إعادة البناء التي تحتاج ألمانيا المدمرة .. حيث يضع الفيلم مشكلته بطله الشاب وسط ظروف المجتمع في برلين .. أزمة المسكن .. وأزمة العلاقات العاطفية والجنسية بين الجيل الجديد من الشباب .. فنحن نرى عدة وثقى صريخين يعيشان معا في شقة واحدة بدون زواج ويملكون أي رغبة في الارتباط .. وفي لحظات سعادتهما ولهما التي تذكرنا بـ «السماعة» للمخرجه الأمريكي «اينس هاردا» .. والتي تبدأ فيها بالمرورة منحنه الحب الذي تشبهه الهاء في أحدهم .. ومع ذلك يدر كل محاولاتها ليجس منه .. لأنها سمعت صديقتها يسخر مرة من أحد زملائه الذي اضطر للزواج من فاته بعد أن حملت .. والعاه هنا ترفض أن يتزوجها صديقتها مضطرا .. وتريد أن يفعل ذلك عن رغبة حقيقية .. فنخلص بالفعل من الجنين .. في الوقت الذي يعلم هو بالامر ويحاول أن يخلص بالجنين لأنه يريد أن يتزوجها عن حب بالفعل .. ولكن يكون الوقت قد فات !



الجو

الجنس

في السنين

السوية

المعوية الجنسية تسيطر الان
على السنين في العالم كله



« العار » لبرجمان



«الطلعة العارية» من الممثلات الشابات وكيف أصبح المايوه أسرع وسيلة إلى المجد؟

رغم كل السيارات الجديدة التي تحاول الآن أن تغير صورة السينما المصرية ومصورتها .. فما زال المفهوم السائد عند الممثلات الشابات أن أهم العناصر لدخول ميدان السينما هو الجسم المشوق والوجه الجديد ..

في العالم كله تسليح المثلة الشابه نفسها بالدراسة والموهبة أولاً .. عندنا أسماء أخرى تماماً تعنى الشهرة السريعة والنجاح ..

وفي السنوات الأخيرة ظهرت مجموعة من الشابات كان الأمل معقوداً على أن يجسدن دم الألمانا .. وكانت هذه الوجوه تملك الجمال فقط .. ربما لانه منفر ولا يحتاج الى بحث .. اما الوجوه الحساسة المصرية فعليه وتحتاج الى بحث طول .. ورجال السينما لا يحبون الحب الطويل .. وامامهم الاجسام الفاتنة والوجوه الجميلة بوفرة والحمد لله ..

والنماذج التي قدمها السينما المصرية في سنواتها الأخيرة تؤكد هذا .. بجلاء فحى .. بيللى .. أميرة .. ناهد شريف .. كل ما قدمت للسينما المصرية هو .. الفن الرخيص .. اعتماداً على مؤهلاتها الجسدية لا على أي موهبة .. لان الموهبة معلومة لديهن اصلاً .. وحتى لو وجدت الموهبة بالفرض .. فلن تجد عند واحدة منهن الثقافة ولا حتى هباتي المعرفة الفنية ..

بجلاء فحى .. ميلا .. دخلت السينما ببساطه شديدة وبلا كفاح .. رآها عدلى المولد على البلاج فاعجبته .. كمنهج .. والنموذج الثاني .. للطلعة العارية .. في السينما المصرية .. بيللى .. دخلت السينما بعد دور اعراء صوتي في سلسلة .. شي .. من العناب .. والرافعة .. اميرة .. التي لا يدري احد ما علاقتها بالتمثيل الا اسهامها في انجاح الافلام لكي تمثل فيها !!

وحتى البنات اللاتي تخرجن في الجامعة .. وكان يمكن ان يظن بتعسفهن المواقفات التقليدية للبطله .. دخلن بسرعة ميدان العري .. ميرفت أمين .. دخلت هي ايضاً مسابقة العري مع نجلاء ونيللي وناهد شريف .. وقد تكون مطلوبة لانها بعد ان تركها احمد مظهر لم تجد فتاً حقيقياً تنسارك فيه .. وهي نفس قصة شمس البارودي التي اثارَت الدهشة عندما ظهرت منذ سنوات بشعرها الطويل ومسبحتها الملائكية .. ولكنها وجدت أن مسألة الملائكية هذه لن توصل الى شيء .. فمسرعت في الاخرى .. الضياع .. الرائجة في السينما المصرية : مزيد من العري !!

والسؤال الآن .. هل دخلت السينما المصرية الآن طريقاً مستوداً بالنسبة للممثلات الشابات ؟ ألم يعد هناك أي أمل في العثور على وجه برى .. مثقف .. موهوب .. بدون مايوه ؟

صلاح البطاير

مارقة ماتت .. والمساب الحب بدأت تعيب الناس .. وهم لذلك يفصلون انهاءها

عيد ابو حليمو

ويعتبر « بونوبرج » ألقى النار ضجة كبيرة بفيلمه « اذالين ٢١ » .. همزة الوصل بين القدامى والجديد في السينما السويدية من حيث أسلوبه وموضوعاته .. لقد صور فيلمه « عيد ابو حليمو » بكامراتين .. وقدم فيه بعداً مريراً وساغراً جداً من بعض الطغوس السكندرية .. وهو يقول انه يقدم الجميع السويدي في حالة بحث .. « اي أفجير » الاشياء التي لم تصبح علموسة بعد .. لان القيم القديمة أصبحت عقيمة ..

الشبان جدا

● بان هالدوف : ١٧ سنة .. ويعتبرونه أول مخرج سويدي ينسى للسينما الاوربية الشابة .. وهو يقدم في فيلمه « الاسطورتا » كوميدياً مريرة من امرأة تظهر لنا في مسنة أشكال مختلفة .. وفي كل مرة يرتديها المخرج في مشهد آخر من الفيلم تسمى شيئا يدخل حديقته في ستوكهولم ويعطى صورة زرقاء .. ويطارده ضابط بوليس .. وهذا الضابط يمثل أعلى قيمة في المجتمع .. وهي القانون .. ولكن الشاب يعود مرة أخرى ليقتطف الوردة رغم انه الترتي .. ويقصد المخرج الشاب من هذا المشهد أن الحب هو البرد الوحيد لتخرج على القانون .. فالشاب يحب الزهرة الزرقاء .. ومن حبه ان يعطىها وهو في « ليست الحياة طريفة » يقدم قصة مادية وحزينة من هؤلاء الشبان الذين انتجهم المجتمع المادي الجديد .. حيث تنمزي الشاعر الانسانية ومشاعر الأمومة والصداقة .. حيث تصبح الحياة هنا غريبة .. بالمعنى المصري

وبخلاف أسلوب هالدوف باختلاف كبير عن أسلوب المخرجين الذين يكبرونه مسناً .. والكاميرا عنده تحرر من كل فسورها الأكاديمية .. والحياة تفسدى على كل ما تقدمه الحياة اليومية من مرارة ؟

● بان ترويل : يتحول هذا المصور الشاب الى مصور ومخرج أيضاً في فيلم « هذه حياتك » الذي يقتبسه من رواية مشهورة جداً في السويد هي « رواية أولوف » .. أما مانوس ليندجرين فيقدم في فيلمه « جون العزق » أطراً لأسانته حماسية لاس .. شقوى في ظروف مريرة .. ولاهم عدواً كبيراً .. فانهم يكشفون .. كالطغوس .. لسه الاحمر .. وتعلمهم طفلة صغيرة كيف سيروا امام الطسمة .. وكيف يكشفون المرأة .. فيهم وفي الآخرين !

وفي هذه الافلام كلها يقترب هؤلاء الشبان من أسلوب « سينما الحقيقة » ويميلون اكتشاف كل ما هو مادي ويوم .. الانشائه .. خيبة الأمل .. الدعاية .. العسكرية البسطة التي تلا طلب الانسان بالحنان ؟ وهم يرفضون هذه الحالة « اللاروحية » التي يريد رجال الصحافة ان يحصروا فيها السويد

ورغم اختلاف أعمار وثقافات هؤلاء الشبان فانهم يبالعون - كلهم تقريباً - الملافة بين الجسد والروح .. وهي أهم ما يشتمل به السويدي كلها الآن .. ونحن اذا دعشنا للمند الكبير من الافلام التي تناقض هذه المسئلة .. فأننا لانسى انها ظلت تشعل محرر السويدي الكبير « انجمار برجمان » أكثر من عشرين سنة .. وان هؤلاء الشبان يريدون الآن ان يتجاوزوا مرحلة برجمان .. وأن يكونوا أكثر جرأة ومباشرة منه !

يقال دائماً انه لا يمكن فصل السينما السويدية عن الاخلاق السويدية .. وانه لا يمكن فصل هذه ايضا عن الجو في السويد .. حيث الشتاء قاسي جداً .. ليس فقط لانه طويل جداً وبارد جداً .. بل لانه ايضا « اسود جداً » ! ان الظلام يسيطر هناك فترة طويلة .. ويعبر الربيع سريعاً .. تسم يأتى الصيف كأنه جار قوي ولكنه سريع ايضا ! ويتأثر السويديون بالطبع بهذا الجو .. ومن المعروف ان أحد أسباب « الانتحار السويدي » هو ما يسمى « ظلم الغابة » .. أي الاحساس الحاد بالعزلة الباردة .. حيث لا يبقى أمام الفرد الا أن يتطلق .. او يلجأ في أعماق الطبيعة !

العقلية الجنسية

ومن هنا فان أهمية ما يلعبه الجنس في تركيب العقلية السويدية تصبح طبيعية مع معدان الحب والحنان .. وسيطرة « اللذة اللابهاية » ويمكن تقسيم المخرجين السويديين الآن الى ثلاث مجموعات :

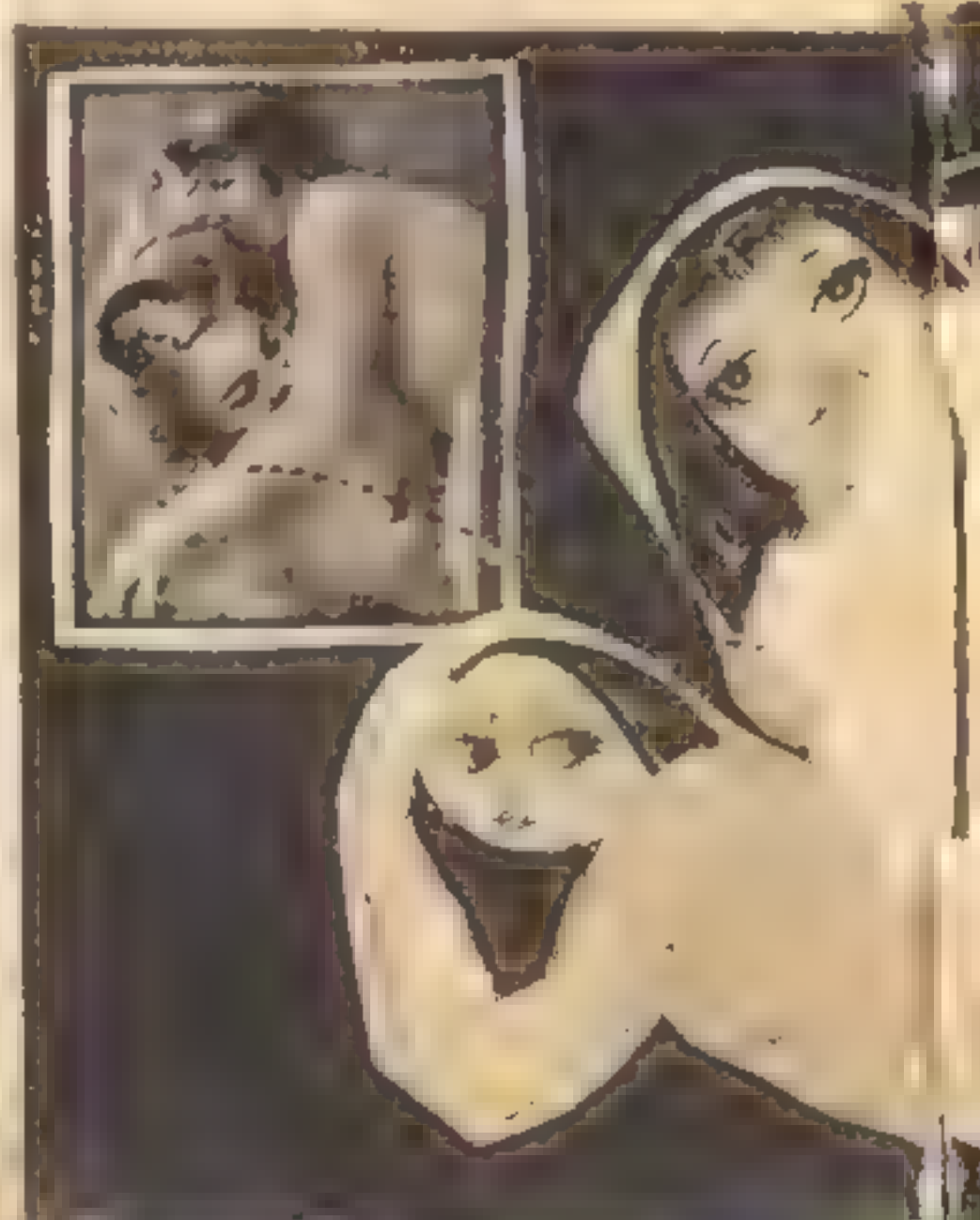
● العدمي .. الذي يحاربون الاتجاهات القديمة الجامعة ويبحثون عن ملازمة مع الجديد ..

● الشبان .. الذين لا تعنيهم هذه مارك القديمة ويقدمون حلولاً مختلفة تماماً

● الشبان جدا .. الذين يكسرون كل م القواعد الموروثة !

أسماء شابة

ومن المثير الاسماء الشابة في السينما السويدية الآن مثلاً جون دوبيج .. وهو شاب ملحد ولكنه مخلص في رفض المادية المطلقة وفي البحث عن انسانية جديدة .. وهو منلندي في الواقع وان كان يعمل في السويد وله فيلم « ان تحب » يقدم سيده لالجد متعة جنسية مع زوجها .. كما تجدها مع شخص قابلته بالصدفة ومع ذلك ترفض ان تنزوجه لكيلا تؤكد حيا لا يقوم الا على وفاة الحسد .. ومصره بالضرورة هو الملل ! وفي فيلمه « هنا تبدأ المغامرة » يدخل دونير مرحلة جديدة .. فالزوجة في الخامسة والثلاثين ومع ذلك تحاول ان تجد حياتها مع زوجها الذي يقول لها : - حتى لو لم أمتلك ابداً بعد ذلك .. فاني احبب اتيك كأنك خبزي اليوم !



مغلا لحي ... دخل السمنها بساطه شديدة .. وأها المنج على البلاج فاعجبته !!



ناهد شريفه .. واحدة
من النماذج التي تعتمد
على مشاهد الاغراء فقط.

شمس البايوتى .. الازت الدعنة عندما ظهرت شعرها الطويل ووجهها اللاتى .. نه ..



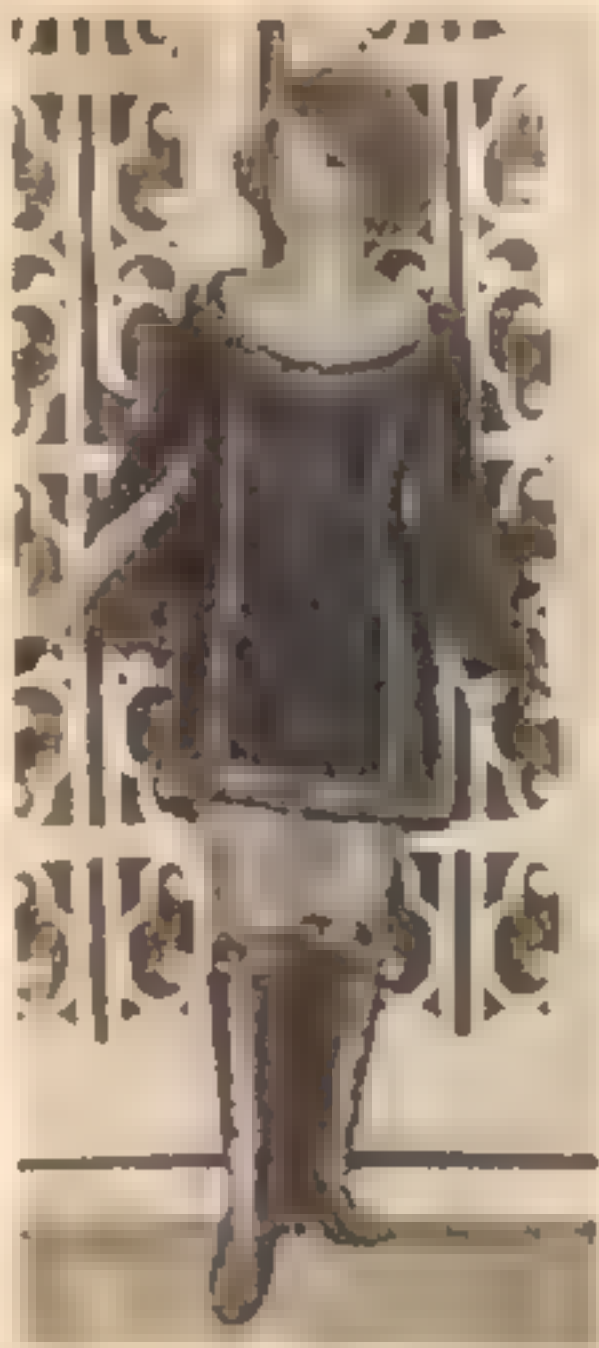


محتلة.. لاتريد أدوار البطولة!

و « الفران » وحاليا أنا أعمل في مسرحية « حاجة للخيال » مع الفنانة الكبيرة نجوى سالم التي تقدمت لي فرصة كبيرة من خلال الدور الذي أمثلته في المسرحية . وكانت فرحتي كبيرة يوم تلقيت دليفونا من نجوى سالم لتطلب مني العمل معها وكانت فرحتي أكثر عندما بدأت العمل معها . فعلا لقد وجدت ليها الأخت والصديقة والمرشدة التي توجهني في الحقيقة المجهولة كلها التي عمل في المسرحية بأشعر كأنها أسرة واحدة وأولهم الفنانة الكبيرة سامية وشدي والخرج سعيد مديولي الذي ما زال حتى اليوم يوجهني كل يوم قبل ظهوري على المسرح .

● أنا لا أنطاع لأن أقوم بدولة ليلى في الوقت الحالي على الأقل لأنني أفضل أن أبدأ بالدور الثاني حتى أمر بكل مرحلة وأتلم من التجارب التي تمر بي . ولكني أفضل أن أقوم بالأدوار الثانية على أن تكون أدوار كويكس . ومنهم من صغر أو كبر الدور . المهم أنني أعمله كويكس .

● أتمنى أن أقوم بدور بنت البلد الأصلية . . . لأنني اعتقد أن ده هو الدور اللي يناسبني . وعلى فكرة أخويا شفيق دلوقة اقتنع بي كفنانة وأبتدا يشجعني ويوجهني لأسير في الطريق السليم .



كان لانه كان الوسيلة الوحيدة التي تسد لها عن الألم والذكرى فاندفعت الى العمل بحماس قوى وتقول صعيبة :

● لقد عملت خلال مسيرتي واحدة أكثر من ٩ أفلام أولها - بعد عودتي - كان فيلم « الحلوة عزيزة » والحقيقة كانت أميني أن أعمل مع الفنانة المنظمة مديرسيم ثم فيلم « النطش » ثم « أوهام الحب » و « ورد وشوك » وفيلم لمهد السينما اسمه « التجربة » مع عصمت ماس . وفيها كان أعلام كثيرة لم تعرض بعد وهي « حب ودلع » و « البيوت أسرار » و « دنيا »

عندما وجدت لديها الرغبة في التمثيل وصارحت أهلها بذلك . . . كان مفاجأة لها أن شغقتها

التي يعمل بالوسط الفني هو أول واحد المعارضين لهذه الفكرة . . . فقد كانت تتوقع أن يكون هو أول المهتمين والتشجيعين لها

وتارت مناقشة صعبة لم تتراجع فيها عما قرره . وبدأت صعيبة

خلال العمل بالسنيما عام ٦٦ وعملت في خلال سنة واحدة

أربعة أعلام وقدمها المخرج كمال صلاح الدين في أول فيلم لها وهو « حارة المسقاين » ثم

« حارة من سباط » و « غراميات مجنون » و « حارة وخيانة » وقامت بطولة مسرحية

« أنا ليم بيوم » . ثم وقفت صعيبة في الحب وثبت حبيبها

لشباب طلب منها أن تترك حياة الفن لتستعد الزواج . ووافقت صعيبة في فترة سعادتها وقصحت

بالعمل الذي أحته في مسلسل - صعيبة لحبيبها - ثم كانت

المفاجأة عندما توفى الحبيب حياة وإبهارت أحلام السروس التي لم يكن تتجاوز السبعة عشر عاما . وعاشت هي مع الذكريات لفترة طويلة . واحدا لم تستطع

مقاومة الرقة بقوة الدبيسة التي تدمرها نحو العود للتمثيل . وعادت مرة أخرى في أواخر ٦٩ وعاد معها للتمثيل أكثر مما

●●● من كل شيء يمكن
للإنسان والحيوان والنبات أن
يصنع فنا : الفصن يمثل فيصنع
فنا ، والمرأة تتثنى فيصنع فنا ،
والعرد يتثنى فيصنع فنا ،
والرجل يصنع رجلا فوق المرح
فيصنع فنا .. هكذا ، كل شيء
يمكن أن يتحول الى فن : العرج
والعزن .. القوة والضعف ..
النصر والهزيمة .. الشهادة
والملل ! ..

وفن الملل هو فن انيس منصور
بلا جدال . بل هو أحد فنونه
الكثيرة التي ملا بها الدنيا وشغل
الناس وأذهب عنهم الملل . فما هو
الملل ، وكيف استطاع انيس أن
يجعل من الملل فنا يشسنيه
تجاري والمفرج والمستمتع ،
موق الورق وفوق المرح وفوق
لا شيء ، أن كان للآية فسوق أو
تحت ! ..

كتابه « وداعا أيها الملل »
يقسم اليك أكثر من مائتي
صفحة عن الملل .. صدر الكتاب
منذ أيام في طبعة شعبية بعشرين
قرشا ، وكان قد صدر منذ ست
سنوات في طبعة نصف شعبية
ثلاثين قرشا .. الفرق بين الطبعين
أن الأولى نفدت ، وأن الثانية
لم تنفذ بعد . وعندما تنفذ
الثانية تصدر الثالثة ، فانيس
هو كاتب الطباعات المتعددة في هذا
الجيل ، وهو يكتب ويطلع ويعيد
الطبع بناء على طلب الجماهير ..
وانت وأنا وفرنا نذكر بالملل
أحيانا من رتبة الأيام والليالي
والساعات والسنين ، وتوالي
الشمس والقمر والنجوم ، أو
نذكر بالملل من الأغاني وأفلام
السينما وبرامج التلفزيون
ومباريات كرة السلة وكرة الماء
ومقالات الصحف ..

ليس هذا بالضبط هو معنى
الملل الذي يضطربه انيس على
هلال كتابه صائما في نقاد صبر :
« وداعا أيها الملل » .. وكأنه
يهمس له في صوت متهدج : إلى
الملتقى أيها الصديق ! ..

أن للملل عنده معنى أقل سداجة
وأقل براعة من هذا المعنى الدارج
الذي يعرفه كل الناس .. فالملل
عنده - باختصار - هو ملل
العلاصة ، ذلك الملل الصعب
المعقد الذي أحاله التقيد إلى
فضايا فلسفية وعلمية وفنية ..
الملل من المارق الإنساني والحيواني
والجمادي الخالد في هذا الكون ،
ومن التوحد في هذا الوجود الهائل
والتساوي في الأخلاق لجميع
المهايات والمصائر البشرية وغير
البشرية .. فالمرء هو الخمسة
الضالدة ثم كل الموحودات ..
ولكن الحياة التي تتسع للملل
الإنسان من شتونه اليومية ، ولا
تسمح طمعا للملل الفلسفي - ولا
أحد اسما آخر لهذا الملل - مهما
تحدلق فيه وفاس في الإساق أو
خلق في الفضاء ..
والكاتب الذي يكتب بصراحة
عن الملل الفلسفي ، أقل رياء



فن الملل

بصام ————— مال ————— النجمي



انيس منصور

وحياتنا . فالملل - وقد يكون
دواء ممكنا لا أكثر - هو نصف
الأساس الفلسفي للملل . نصف
فكرة أو نظرية الأخلاق وتساوي
مصائر الأعمال والأقوال والأجساد

ولكن .. هل قام انيس منصور
بهذه المهمة الشاقة في كتابه ؟
إنه ليس كاهن فلسفة ، وإنما
هو فنان .. وهو ليس فنانا
متحدلقا ، وإنما هو فنان بسيط
أو متبسط ، بل هو فنان شمس
.. مجاله الذي يتحرك فيه ولا
بروق له أن يتحرك في محال
سواء هو المصائر الواسعة ، إنه
متقف من خاصة المثقفين ، ولكنه
فنان لعامة المثقفين وعامة الناس ،
ولعل السبب - كما لنا حرة من
فيل - أنه نشأ في ظروف تشبه
ظروف « الروليندريا » من انقطاع
أسبابه التملك والتمتع ، بل
واسباب الحياة ذاتها ، ولم يلتق
في كلية الآداب ولا خارج كلية
الآداب بفلسفة تعبر عن واقع حاله
ذاك وتهديه سبل الخلاص ، وإنما
التقى في نشأته الفكرية بفلسفة
تندب الإنسان وتبكي مصيره ،
وتشبهه بالياس الأسود إلى مقره
من الأخفاق الأبدى السحيق ..
ولا تخطئ هذه المرحلة العكسية
في السنوات الأخيرة ، فقد ذاته
وخرج من مكاره الفلسفة سالما
كما يفرج الضواض ذو العظ
الحسن من بطن الحوت بعد أن
يستلمه ويبدا في إزايته بأحاسيس
ممدته الرهبة ..

وكان كتابه « وداعا أيها الملل »
من بدايات أعماله بعد خروجه من
بطن الحوت ، فقال للملل : وداعا
.. لأنه لم يقر على مصاحبته بعد
أن رآه على شكل أحماض حارقة
في مدة الحوت ..

وتحول الملل القديم إلى فن
من فنون الكتابة في الأدب العربي
لم يسبق له مثيل .. يشرح الملل
بقطة في قلب كاتبه وقلب قارئه ،
بل يشرح وجدا بالحياة وتعلقاتها
وهكذا .. وانت تقول للملل :
وداعا .. تقرا عنه بلغة الراحق
المستهي ما يكتبه انيس منصور في
كتابه من بدايته إلى نهايته ،
فيتملك من الملل الفلسفي ما يشعرك
بأن الحياة رغبة لا ملل ، أو ملل
أساسه الرهبة ..

« أنا أكتب كثيرا عن الملل ،
فمعنى ذلك أنني لم أمل بعد ، لأن
الذي يعمل هو الذي لا يتكلم أيضا
ولا يكتب ولا يجد ما يقوله عن
الملل » .. هكذا قال ..

وقد كتب انيس عن الملل
فأفاض ، ولست قانرا على تلخيص
ما كتب ، فالتلخيص مسأل ،
والقراءة المستفيضة انتصار على
الملل ..

وإذا كنت لم تقرا كتاب (وداعا
أيها الملل) في طبعته ذات الثلاثين
قرشا منذ ست سنوات ، لها قد
نزل عليه التخييض في طبعته
الجديدة فأصبح بعشرين قرشا ..
وإذا كنت لا تمل من الاستار مده
قصرة أخسرى فانظر طبعته
الثالثة ! ..

وسط القوى الجبارة التي تبدو
صامتة وديمة أو صاخبة مخيفه
غير معقولة في بحر اللا نهاية ! ..

وإن فلنحب وجسودنا هذا
الصغير المحدود ، كأننا ملكناه
وبسطناه على الوجود كله . فلنحب
وجود النوع الإنساني .. وجود
الرجل والمرأة نصفين لا يتفصلان ،
فهذا هو الرد على الوجود الوحش
في هذا الكون . وإذا كان الحب
لا يكفي فلنصف اليه عملية نصف
ماحة داخل عقولنا ومفوسنا

ونعاقا من الكاتب الذي يكتب هذا
النسوع من الملل وبسط الناس
بالمراجع الفلسفية وفير الفلسفية

مع ذلك .. لا يستسلم انيس
منصور للياس الكوني المطبق ،
فما انيس إلا لغة .. وهو موجود
في الكون نوعا من الوجود يمكن
أنيابه عاليا وعمليا ، وأن فهو
اسم حقيقي في خضم الألفاظ الكثيرة
التي لا اسم لها في الكون الكبير
وهو نقطة وجود حتمية مهما تكن
ضئيلة . معقولة مهما تكن خالية ،

● ف انجلسترو ●



محمد خان شاب
باكستاني عاش في مصر
وبعري السينما في
لندن الآن .. وهو
يكتب من هناك عن آخر
اتجاهات السينما
الانجليزية الشابة ..

رأس المال أمريكي والجنس .. مستمر

الشابة متجاهلا تأثيرها الشديد
بالسينما الأمريكية التي تسيطر
عليها إلى حد كبير وتمنعها
« قبله الحياة » بين وقت وآخر
.. ليس بدون مقابل بالطبع !

فلكى تعيش السينما الانجليزية
فان عليها أن تعتمد على التوزيع
الأمريكي .. أي أن تقبل التمويل
الأمريكي .. ولكي تقبل التمويل
الأمريكي فإن عليها أن تراعى
الذوق الأمريكي .. ولكي تراعى
الذوق الأمريكي فعليها أن تساهم
.. وبمساعدة أحيانا .. الذوق
الانجليزي .. وهلم جرا !

وبعد استيقظ بعض الكتاب
والروائيين فجاء على محذوهم
وهو في حالة غيبوبة .. يفتيهم
نحو دمار نووي أو أخلاقي ...
وهم يرفضون كل ما حولهم
من القنبلة الذرية إلى النظام
الملكي إلى المحافظين ورجال الدين
وكل الخبيث الأخلاقي .. وحدث
مجموعة دوريس ليسج وحبوب
أوربون وليندساي أندرسون
وآلان سيليتو وهارولد بيتر من
انبياء هذا البناء كله .. وليس
هذا صما حدا بعد أن انكشفت
الامبراطورية الضخمة إلى مجرد
حزيرين !

وق ٦٥ ظهر أول فيلمين من
السينما الحرة : « لا تسمعي
يا ماما » لكاريل رايسل وتوني
ريتشاردسون و « يا أرضي الأحلام »
لليندساي أندرسون .. ثم ظهر
فيلم آخر طويل للمخرجة الشابة
لورنزو مازيتي وهو « معاً » ...
والتارت السينما الحرة ضحلة
قليلا جدا .. ولكنها ولدت
.. وظلت تعمل أربع سنوات
في حوضه برى ودون ان يحس
بها أحسب .. حتى أثار فيلم
« مساء السبت وصباح الأحد »
اهتمام الجميع .. وأنشأ حين

● لندن - من محمد خان :

أصبح شائعا في لندن الآن أن
الافلام الانجليزية الجديدة يصنعها
مخرجون في الثلاثينات من عمرهم
.. لكتاب مشجعين في الأربعينات
.. لوزعين في الخمسينات ..
لأصحاب دور عرض في الستينات
.. لبراهما مخرجون تحت المشرقة !

وقد يبدو هذا القول مشيرا
للمهشة بالفعل .. ولكنه يلخص
حالة السينما الغربية الآن بشكل
عام .. فالسينما لم تعد شابة
فقط من حيث اتجاهاتها .. بل
لأنها تحاول أكثر فأكثر أن ترضي
الذواق الشابة ولتجديد حياتها
باستمرار .. فالجيل الجديدة
من الشباب الثائر تتطلب معادلا
فنيا لأفكارهم وعواظهم وقيلهم
المتشعل .. ويبدو أن المنجحين الآن
وأخرون جدا بهذه الحقيقة !

وتحاول السينما الانجليزية
الجديدة الآن - والأمريكية أيضا -
أن تقدم للناس هذا المادل
.. ولست أستطيع أن أكتب لكم
من لندن من السينما الانجليزية



الجنس سيصبح أكثر مراحة في سينما المبهينات ..



لقطبان من فيلم « لو .. ؟ »
لليندساي أندرسون ..
منهما رائد السينما
الحسرة في بريطانيا
توني ريتشاردسون ..





السينما
بالقاهرة

غرام وحيرة

مهمتنا

الزهرة والمحب

المرايا

لعبة الخط / لن أقتل أبدا

السيرك / المشاعبون / هجوم النوار

ربيع عاشق / رغبات خفية

الفرقة الأجنبية / المجدون الجدد

الأسرار السبعة / فنزكستين ينفذ العالم

مهمة خطيرة / انتقام اللص / الماعيل يس في الجليش

عندما يختلف اللصوص / دسنة أسرار / جعلوني مجرما

أعرجوا مينا مفقود / الفتى الشجاع / رصيف مخمق 5

عشيقه الشيطان / لست مستهتر

مخالب الخوف / أبدا لن أنساه

شركة القاهرة للتوزيع السينمائي

حكايات الهلال للأطفال تقدم

ريشة مصطفى حسين • يقدم بثينة البياض

تصدر يوم ٢٥ مايو

٢٨ صفحة بالألوان

الثمن ٨ قرش فقط

الخلعة
والديور

أطلبها من المكتبات والباعة ودار الهلال

الملاحظة الأخرى الهامة بالنسبة للسينمات هي أنه إذا كانت مشاهد الجنس والعري قد انتشرت في الستينات .. فإن من الأكيد أن هذا سيستمر بل وسيأخذ شكلا أكثر جراه .. والسراى السائد هنا الآن حتى لدى رجال التربة .. أن الشبان لم يعودوا في حاجة إلى من يعلمهم كيف يخلع الناس ملابسهم في حجرات النوم ويمارسون الحب .. ولكنهم مع ذلك ما زالوا مهتمين جدا بأن « يفرسوا » علاقات البشر من خلال الجنس .. ومن هنا أصبحت مشاهد الشلوث بالنسبة للجنس شائعة جدا وصريحة في أفلام اليوم !

وفي لندن يتحدثون كثيرا الآن مخرجهم الشاب « بيتر بيتس » الذي ذهب إلى هوليوود وأخرج فيلما بوليسيا مثريا « بوليت » عن كيف سيكون تم « أخرج « جون وماري » مسلسل داسه هوفمان وميلفارد وهو نموذج محالف تماما يقدم قصة حب مصرية جدا يمارس البطلان الجنس أولا وقبل أن يتعارفا .. ولا يسألان عن أسباب نكسها إلا في آخر مقابلة ويقولون هنا أن هذا أجمل تلخيص للحب المصري .. وأنه تلخيص صريح جدا .. وحسن أيضا ..

أما دوجلاس هيكوكس فقد أخرج للسينما مسرحية جو أورتون « تسليمة مستر مسلول » وهي كوميديا سوداء عن شاب يقع في اغراء فتاة .. وأخيرا في وقت واحد .. وبعد أن يكشف ورثته بظفر في مشهد رمزي لطيف في نهاية الفيلم .. لأن يتزوجهما معا !!

والشعار السائد الآن حصول مثل هذه الأفلام أنه « أكثر صحة » أن نضعه على الجنس في السينما .. من أن تأخذ به بجدية !! والأدوار المثقة من الشباب بسرعة .. والأفلام أيضا .. حتى أصبحت بعض أفلام « أحسن السينات » بعضها تعتبر موصفة قديمة .. وأصبحت الحقيقة المؤلة أن جودار وترينو وثيقة مجموعة الموجة الجديدة .. أنتى مصرهم .. أما المنتجون القدامى فقد استطاعوا الاستمرار فقط لأنهم أدركوا حقيقة التغيير السريع من حولهم .. ففروا اتجاهات أفلامهم بسرعة .. وليس هذا سهلا بالتأكيد .. لأن فيه قدرا كبيرا من المسامحة .. لأن من الصعب الآن أن نحاول معرفة من من المخرجين الجدد يمثل المصير .. ومن الغريب أنه رغم كل هذه التغيرات العجزة .. فما زال السينما تقدم أفلام الحرب والحب والميلودراما والفارسات والكوميديا والموسيقى .. ولكن الذي سفر باستمرار هو وجهة النظر والاسلوب الفني نفسه .. !

أوزبورن ووتوني وريتشارد مسون شركة إنتاج خاصة « وودبول » ليتفا بها في وجه سيطرة شركة « رانك » المسخنة .. وبدأت ملامح السينما الحرة تتضح في « الاتجاه للمشاكل الاجتماعية وتفصيل الديكور الطبيعي واستبعاد كل ما هو لا لب للتلطز .. واستخدام نوع من « الموناج المصبي » والتفاصيل التي تؤكد المعنى ثم الفكاهة الهادئة »

أما الموضوعات نفسها فمن تهم أساسا بالطبقات الكادحة مثل « مساء السبت وصباح الأحد » وبالمشاكل المادية مثل « طعم العسل » و « طرق المدينة العليا » و « الساعة الواحدة صباحا » وفقدان الاتصال بالآخرين في « لمن رجل » وأميل للرمز وتحليل السلوك « معا » ثم التعبير عن قلق الإنسان الضائع في الحضارة الحديثة في « حجرة على شكل ن » و « وقت ظريف » و « آخر الخط » .. تكس هذه الأفلام أيضا عدم قدرة الفرد على الخروج من نظامه الدائرية بحيث يصبح مجبرا على الاستسلام أو الهروب .. كما في فيلم « نوع من الحب » لثلسنجر .. وتندور معظم الأفلام في بيئة صناعية كثيفة .. وتجمع خطوطها كلها في النهاية لتوجه اهتماما وتطالب

بإيجاد موقف : الثورة على نظام اجتماعي فاسد .. ورغم تحديد وجهة نظر هؤلاء الشبان الماغبين فيما يشبه « المدرسة » .. فإن هذا التعبير ليس دقيقا تماما .. وكثير من المخرجين دخلوا هذه الحركة ليستفيدوا منها كما أننا نلمس لروفا صمبة داخل الحركة الواحدة .. وهو نفس الشيء بالنسبة للموجة الجديدة الفرنسية .. فنحن لا نستطيع أن نقارن ريتشارد مسون بأندرسون في بريطانيا .. كما لا نستطيع أن نقارن ريتشيه بحداد في فرنسا

وأخر الأفلام شباب السينما الإنجليزية هو الفيلم الذي أثار ضجة كبيرة بجرائه في فصح الفساد الأخلاقي في المجتمع الإنجليزي كله من خلال مدرسة معظم من فيها مصابون بالشلوث الجنسي وهو فيلم « اف » أو « لو » .. لليندساي أندرسون وخلال الستينات تحول كثير من محرمي التلفزيون الإنجليزي إلى السينما .. كين راسل .. بيتر وانكنز .. جون شلسنجر .. ديفيد جرين .. بيتر بيتس .. جون بورمان .. كاسبار ويند .. كين لوش

ولكن آخر صيحات السينمات بالنسبة للسينما الإنجليزية .. أنها ستجذب أكثر شباب المسرح : بيتر هول .. بيتر ميدالك .. جاك جولد .. دوجلاس هيكوكس ..

منه تصوير هذه الغنة من الأسس
 .. ددعت موجدته ، تعمل وسكن
 طامره لا يسكن تحسبها ولكني
 افعل ذلك اذا كنت اذنى من خلال
 هذا التصوير وضوح العاطف فوق
 الحروف .. واجعل المخرج يسأل
 نفسه .. لم أصبح هؤلاء الناس
 هكذا ؟ وما الذى دفعهم الى نسيان
 مشاكل عالمهم والفرق في مشاكلهم
 الخاصة السخنة .. وما لدى
 ارتباط مجتمعنا الصحيح بهذه الغنة
 .. هل هو ارتباط عصوى سرطاني
 او هو ارتباط سطحي يمكن ان يزول
 اذا تغيرت بعض الظروف ؟ ..

ولكن المشكلة ان ممنوح شكرى
 لم يفسر ذلك .. واكتفى بان يحسن
 اطلاله في لحدث الحزم بسبب
 عن طريق الموجهات لداخلة
 والاشعار المقروءة بصوت
 عن سر الحياة والموت واجب ..
 امام بحر ملون دلسما يكون ..
 امام سدر رقيقة سيدة تدعى
 بها نسيم عليل .. ويحب الى
 حاسها الحبل الملتصق وكمن وسكني
 صرعه في لده .. وصورة كرك
 ماكل في الحديقة بعدد واسع
 سودا مرقوعة

هل « أوهام الحب » .. فيلم
 من افلام التوجة الجديدة المصرية ؟
 ان فيه كل قوام الفيلم السينمائي
 الفني .. صور مدروسة بعناية ،
 كادرات رائعة موزونة ، حركات
 كاميرات تبهير البصر ، طريقة
 جديدة على السينما المصرية في
 تصوير العلاقات البشرية .. ولكن
 هذا كله لا يكفي لكي يحصل من
 هذا الفيلم فيلماً مبشراً بالتوجة
 الجديدة التي ما ولنا ننتظرها ..
 الموجة التي ترفض والتي تصرخ
 رفضها ، التوجة التي تشور ..
 وتجري على اعلان ثورتها .. الموجة
 التي في رأسها أشأ ، تقولها ..
 وتعرف جيداً كيف تقولها ..!

أسماء لسينما المستقبل



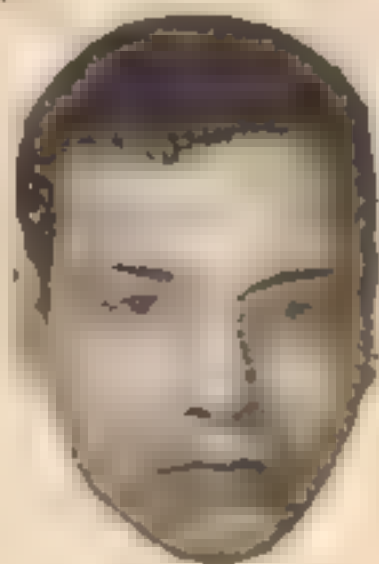
رحمة ماسر



حري مشاره



محمد لطفي



حري عبد الهادي



مذكور لطف



محمود عبد السميع

أول ملف كامل عن:

رحمة منصور : مؤسسه

رحمة منصور
السماء قسم المونتاج
عمل ممتدة الآن بالمعهد
ومساعدة للخبير الفرنسي
كلود بوهريه * عملت
مساعدة مونتاسير في
« الوفاء » و « الفلاح
الفصح » لنادي حيد
السلام * عملت مونتاج
« القاهرة ١٨٢٠ » لسمر
موف ، وعملت الآن في
« التمساح ٧٠ »
و « التمنعات التركية »
و « عميد قلة » ...
مذكور ثابت : مخرج

٢٤ سنة * مخرج
معهد سينما ٦٥ بترتيب
الاول وتقدير ممتاز مع
مرتبة شرف ... * كتب
عدة دراسات سينمائية لم
تشر . منها « الاورجانون
الكبير » و « البحث في
السينما » و « نحو سينما
مصرية للأطفال » و
« الواحدة ونهي وإيقاع
الفيلم المصري » * عملت
بمعهد السينما * اخرج
« ثورة المسكن » فيلم
تسجيلي قصير عام ٦٨
وحصل على الجائزة
الاولى للأفلام التسجيلية
من مهرجان السينمائيين
النسار بالإسكندرية *
له بقعة افلام قصيرة لم
تعرض منها « لن تدق
الاجراس » و « بنج بونج »

و « الرقصوا الالمان في
سافى » * اول فيلم
روائي له قصة « الصورة »
لنجيب محفوظ وهي
الجزء الثالث من « أبيض
واسود » * يستعد
لاخراج فيلم طويل بعنوان
« حبيب حبيب » . العالم
يطلب اجازة « بالالوان
والسينما سكوب وطوله
محمود ياسين
احمد راشد : مخرج
٢١ سنة * يعمل
في الوكالة العربية للسينما
* خرج اداب فلسفة ٥٨
ومعهد سيناريو ٦٥ *
ترجم كتاب « كيف تمثل
السينما » وله مقالات في
النقد السينمائي * بدأ
اهتمامه السينمائي كهاو
وعضو في ندوة الفيلم
المحار ثم احد رؤس
جمعية الفيلم * الحق
بأول دفعة في معهد السينما
وتركة بعد شهر سبب
العمل * عمل في مجال
الفنون ثم في لجنة العراء
في شركة القاهرة ثم في
قسم السيناريو * كتب
السيناريو لافلام « شعبنا
بقرا » نداء السلام
قصر العيني * عمل
مساعدا لكامل مرسى في
فيلم « تاريخ السينما »
ومع سعد تديم في « العدوان
على الوطن العربي » *
اخرج اول فيلم كهاو
« شهر الصفيان » ثم
اشترك في اخراج « العار
لامريكا » وكان مسكتر

لحري مجلة « الثقافة
والحياء » اخرج : العام
في مصر - العصر الجديد
- ٢٠٠٠ فان - ماذا ؟
غالب شعب : مخرج
* فلسطيني .. من
مواليد القدس عام ٢٥ *
خرج اكااديمية الفنون
الطبيعية في فيينا قسم
تصميم داخلي . عمل
سنتين بهذا المهمل ما بين
الامميا والنمسا *
الحق باكااديمية الموسيقى
والفنون المصرية قسم
السينما بالنمسا * حفر
حلقته لتونسكو من
« الباليه في التلفزيون »
وحصل على دبلوم فيه
واخرج باليه ثم اوريا
تلمزونية .. * عمل ٦
اشهر في التلفزيون
النمساوي في فترة تكمه
٦٧ حيث تعرض للفنط
الصهوسي وفصل العوده
الى مصر .. * اخرج
مع فيلم المخرج « الحكاية »
الذي رشحته الاكاديمية
لتمثيل النمسا في مهرجان
استردام الدولي لافلام
خرجي الماهد .. * في
مصر عمل مخرجاً في
التلفزيون بعد ان سمع
وعوداً كثيرة .. * اخرج
« التركية » لنجيب محفوظ
واعاد محيد طوبيا وتم
عرضها * اهد مرجية
المانية « رجل حطير »
واخرجها مستخدماً لأول
مرة أسلوب السينما في
الفيديو وبعد الآن « بالظو

لتفصيل * للكاتب الإنجليزي
« وولف مانكوفيتش » *
سستمد الآن لفيلمه
السينمائي الطويل الاول
« ظلال في الجانب الاخر »
نبهة لطفي : مخرجه
مواليد ٢٧ ..
لبنانيه * خريجة اداب
القاهرة قسم عربي ٥٧
ومعهد سينما القاهرة قسم
الخراج ٦٤ * عملت
مساعدة مخرج مع سعد
مرفه في « اجازة صيف »
ومع محمود فريد في
« الضالون » ومع مدوح
شكري في « الوادي
الاصفر » * عملت مساعده
مع خليل شوقي في مجموعه
افلام قصيرة وغامر هو
باشراكها معه في العمل
حيث لم تكن هناك سيده
سبقها كمساعده مخرج
.. واستفادت من هذه
الفترة جيداً .. * عملت
في مركز الافلام التسجيلية
من الخارج .. اى بالعدد
.. اشتركت في فيلم
المركز عن احتفالات القاهرة
الالفية * تخرج الان
فيلما قصيرا للمركز عن
المنطقة القبطية في القاهرة
القديمة .. * حلمها ان
تظل تعمل .. وتضع كل
طاقها في اعمال سينمائية
تشفها حتى اخر لحظة !
محمد واضي : مخرج
٢١ سنة * خرج
معهد سينما ٦٤ * حاصل

ايضا على ليسانس حقوق
* عمل في التلفزيون *
اخرج للتلفزيون فلم
« الآثار الاسلامية » و
« الفراشمة » * اخرج
على نفسه الخاصه
« المبدون للحلف » وكان
كل انطاله من الوجوه
الجديدة .. فاز به
بالجائزة الاولى في مهرجان
السينمائيين النسيان
بالاسكندرية * اخرج
للمسرح ايضا : « موتى
بلا قبور » و « العفيفة
عارة جسدا » مسرح ال
١٠ كرسى و « مسجنه
الونا » للجامعة .. *
مخرج الان « العاجز »
لنادية لطفي ويحيى شاهين
ونور الشريف * مشروعاته
القادمة : اخراج « الوصايا
التسع » و « ربة سرية »
سيناريو عزت الامير ..
و « الارباء » سيناريو
يحيى اسماعيل
ناهد جبر :
مخرجه وممثله
٢٦ سنة * خريجه
معهد سينما قسم اخراج
٦٨ * عملت مساعده
مخرج مع حلمي حليم في
فيلم « كانت ايام » قبل
ان يخسارها مشقة في
« حكاية من بلدنا » ! *
لعبت ايضا بطولة « اشياء
لا تشتري » اخراج احمد
حسياد الدين * من
الافلامها التلفزيونية
الطويلة « رسالة الى



وحييد عزت



تنبهة لطفي



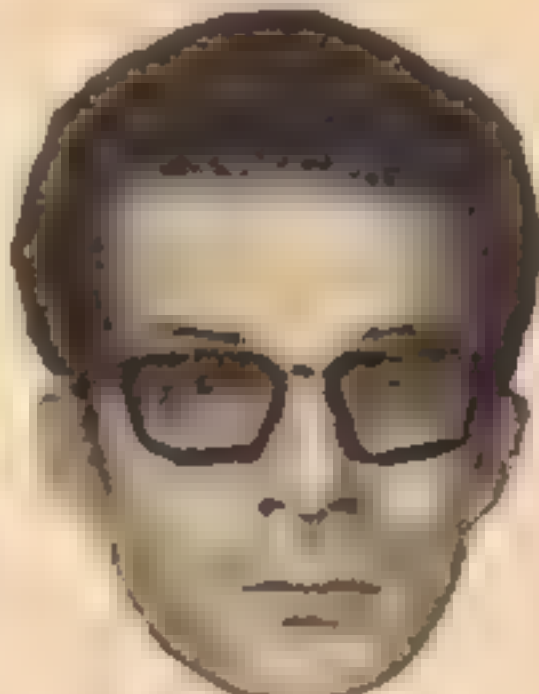
مصطفى بركات



محيي اسماعيل



رالف الهسي



نهيح اسماعيل



سامي المداوي



زخاني خليل



محيي اسماعيل

السبيل ما بين الشبان

أبي « أخرج عبد المنعم شكرى .. « اشتركت في تمثيلية السهرة « مسافر الى الابد » أخرج شويكار زكريا .. « ميمنه اساسا في الافلام التلفزيونية والاعلانات التجارية » « امنيتها كمثلة ان تثب اقدامها .. وكمخرجة : ان تصنع شيئا جديدا لثبت موهبة الفتاة المصرية كمخرجة !

محمد قناوى : مخرج تسجيلي

« ٢٢ سنة * مخرج بالوكالة العربية للسينما * خريج كلية حقوق عام ٦٠ ومعهد سيناريو ٦٦ * عمل عضوا بلجنة القراءة والسيناريو بمؤسسة السينما ثم بالمرکز القومي للافلام التسجيلية * اشترك في سيناريو واخراج اول افلام المسرکز « عندما يلعب الجمهور » وساعد في « رسالة الى العدو » و « تاريخ السينما » لاحمد كامل مرسى * اخرج ١٥ موضوعا تسجيليا لمجلة « الثقافة والحياة » التي يصدرها شهاب مركز الافلام التسجيلية * اخرج فيلم « قلب الدنيا » بالالوان عن معاهدة الفريه .. وينهى الان من فيلم « مولد السيد البدوي » لحساب المحافظة .. * ترجم من الانجليزية كتاب

« ديناميكية اليوم » * يمتنى ان تتولى الدولة قضية الفيلم التسجيلي المصري كخدمة وطنية لا ينظر منها عائد !

وحييد عزت : ممثل

« من مواليد ٢١ مايو * خريج معهد فون مسرحيه سنة ٦٠ * اشترك مع فرق التلفزيون في مسرحيات « الطريق المسدود » و « سعدات هاتم » و « حتى يصود العمر » و « بيت الفنانين » و « رصاصه في القلب » و « زيارة مع الفجر » * معين في المسرح الكوميدي .. اشترك في مسرحية واحدة « رحلة القطار » * في التلفزيون اشترك في مسلسلات عديدة اشهرها « الهربون » وفي افلام تليفزيونية مثل « رحلة صيف » * في السينما اشترك في افلام « وداعا انبا الليل » و « الكدابين الثلاثة » و « بوى في المشتعة » وفي « ابيض واسود » .. * حلمه ان يأخذ حظويخرج مع جيله من المشان الشبان من الرمال المتحركة التي يحترق فيها الكبار !

محمد مرشد : ممثل

« ٢٨ سنة * خريج معهد السينما قسم ممثل بترتيب الاول * من افلام

المعهد ظهر في « المرأة » اخرج ابراهيم الوجيه في المسرح اشتركت في « ضحايا الواجب » مسرحية يونسكو اخرج ناجي رياضي و « اجامنون » لاسفلوس اخراج كرم مطاوع * عمل مساعد مخرج في افلام « فجر يوم جديد » ليوسف شاهين و « هذا تبدأ الحياة » الذي اصبح « الناس والنيل » * لعب ادوارا في افلام « يوميات نائب في الارباب » لتسوفيق صالح و « المومياء » لشادي عبد السلام * شتركت الان في تمثيل « الناس والنيل » * يعمل ممثلا بقسم التمثيل بمعهد السينما منذ تخرجه ..

احمد مرعي : ممثل

« ٢٨ سنة .. معيد بمعهد السينما * خريج معهد سينما قسم تمثيل بعذر ممتاز * عمل موسمين في فرقة مسرح الجيب واشتركت في مسرحيات « ا. ب. و » و « ياسين ونهية » و « خادمين » ثم لعب دور منصور باهي في « المرام » مع فرقة المسرح الحر * قاسم اعظم في مشروعات التخرج لطيفة معهد السينما مثل « سكة الى يروح » الذي فاز على دوره فيه بشهادة تقدير

من مهرجان الافلام الطلبة بسويسرا .. و « مربية قصيرة » و « حيساء » وعرضا في مهرجان الطلبة في امستردام * لعب في التليفزيون ادوارا في تمثيليات عديدة * في السينما ظهر لأول مرة في « النصف الآخر » لبدوخان .. * لعب بطولة العصة الاولى من « ٢ وجسوه للعب » لندحت بكر وفاز بجائزة مهرجان السينمائيين الشبان في اسكندرية .. * اول بطولته الكبيرة في « المومياء » ثم في « الفلاح الفصيح » لشادي عبد السلام .. حلمه ان يصبح الفيلم المصري عالميا .. لكي يراه الناس في الخارج

احمد خليل : ممثل

« ٢٨ سنة .. معيد بمعهد السينما * خريج الدفعة قسم التمثيل بفرقة امتياز * التحق بمسرح الجيب وظهر في « خادمين » و « ا. ب. » و « ياسين ونهية » * من افلام المعهد التي لعب بطولتها « علوق القايون » لسمر سيف * في الاذاعة ادى دورا في برنامج مدته ١٠ دقائق سنة ٦٦ .. ثم في برنامج اخر سنة ٦٧ * التليفزيون .. لم يدخله ولا حتى لدراره ! * في السينما لعب دورا

صغيرا في الفضة التي اخرجها ممدحت بكر في « ٣ وجوه للعب » ودورا اخر في « المومياء » اخرج شادي عبد السلام .. * يعمل بان يتوفر في الوسط السينمائي الصدق كاهم قيمة تكفل ان يصل الفن المصري الى مستوى عظيم جدا ! وان تتاح الفرصة لكل شاب ليؤكد نفسه ويثبت صلاحيته .. ثم ان ينخر نظام معهد السينما لفسر جليا بحيث يصبح مجرد ممثل ترفيح بدلا من مركز اشباع فني !

محيي اسماعيل : ممثل

« ٢٧ سنة * خريج معهد الفنون المسرحية ٦٢ * معين بالمسرح القومي * اشترك في ١٧ مسرحية بين فرق التلفزيون والقومي والبالون وال ١٠٠ كرسى * اشتركت في مسرحيات « القاهرة في ١٠٠٠ عام » و « البلياتشو » و « المذكرة » و « النصار والزيتون » و « بيت الزوجية » * اشترك في بعض تمثيليات التليفزيون * لعب ادوارا في ٤ افلام .. اثنان انتاج شمس شتركت « النورية الانتحارية » اخرج دوبرن مونتير و « ابطال الرمال » اخرج هادي حرمه * ظهر في فيلمين مصريين فقط : « بتر العرمان »



أسماء السينما المستقبل

سمر عوف

أحمد خليل

صلاح مرمي

أول ملف كامل عن: السينمائيين الشباب !

« أمينة » : أن بعثت نسبي
لحياة الفنانين الشباب
فلا يصبح كل واحد أنانيا
ونفرد بقم هائل من الأفلام
ونكون نهاية أن يصاب
بازمة ويستهلك على
الشاشة !

رفعت وأغب : مصور

« ٢٠ سنة » : خرج
مهد السينما أول دفعه
عام ٦٢ وكان ترتيبه
الثاني بامتياز « مهن
الآن في الوكالة المصرية
للسينما » فني سنة
ومعها يدرس التصوير في
ستوديوهات ديفا في ألمانيا
الشرقية « صور أفلام
« شفق زهران »
و « أسكنديرية والعن »
و « جريدة اسكنديرية »
آخر أفلامه « القاهرة
العظيمة » لنبهة لطفى
و « أمن وجاسوسية »
لعللى عبد الحسنى
مشروعاته القادمة : فيلم
غالب شمش « لال على الجانب
الآخر » وفيلم من أشعار
القاومة الفلسطينية لعللى
جيد الخالق « أمينة أن
يصبح الفيلم سنما وليس
ادبا .. أى أن تصبح
الصورة أساسه بالخط
والمساحة والكلمة واللون
.. لأن ثلاثة أرباع أفلامنا
كلام في كلام بحيث تصلح
للإذاعة وليس السينما !

رجائي عتيق : مصور

« ٢٢ سنة » : مصور
بالفيديو « خريوفتون
طبيعية ٦١ » مصور
للتليفزيون برنامج المنوعات
« كوكبيل » وتميلتي
« قلب من زجاج »
و « جراح عميقة »
صور للسينما « الوادى
الاصفر » لممدوح شكرى

« صور القصة الثالثة من
« أسفى واسود » آخر
أفلامه « الموسى مديتى »
لعللى عبد الخالق الفائز
بالجائزة الأولى في مهرجان
الأفلام السينمائية
أمينة : أن يكون مصورا
مجددا باستمرار !

سعيد شيمى : مصور

« ٢٧ سنة » : النحى
بكلية الآداب وفنى بها
سنتين وتركها إلى معهد
السينما حيث مازال يدرس
حتى الآن في لالة تصويرا
« حصل على دبلوم
بالمراسلة من « المدرسة
الأمريكية للتصوير
السينمائي » « بدأ
عمل أفلام ٨ و ١٦ على في
سن مبرة وأحد في بيته
أرشفا كاملا لكل ما نشر
في السينما في مصر من
مقالات وكتب : « صور
كبار أفلام « فسيح »
عام ٦٢ و « حياة جامعية »
و « المسرم » عام ٦٥
و « شهر الصيام » عام
٦٧ « كتب وأخرج وصور
فيلم « الإنسان » الذى
حصل على جائزة فضية
في المهرجان القولى لأفلام
الهواة بتونس عام ٦٩
وعلى الحائزة الثانية لأفلام
الهواة في مهرجان
السينمائيين الشباب
بالاسكندرية « عمل مساعد
مصور في ١٦ فلما قصرا

من ٦٦ إلى ٦٩ : مصور

أول أفلامه كمحترف الآن
من « صناعة الزجاج »
وكذلك فيلم « البالية »
والفيلمان لمركز الأفلام
السينمائية

سسامى المداوى : سيناريست

« ٢٠ سنة » : فنى
لجنة السيناريو بقطاع

الانتاج بمؤسسة السينما
« خرج كلية الآداب
القسم الإنجليزي ٦١ »
كتب قصة قصيرة وحاز
على الجائزة الثانية في
القصة من المجلس الأعلى
للفنون والآداب عام ٦٠
عمل في المركز القومي
للافلام السينمائية ثم في
الوكالة العربية للسينما

عمل مساعد مخرج في

فيلم « نضال الشعوب »
و « مرجيا بالنيل »
« كتب سيناريو الفيلم
السينمائي « مدرسة
النمب » « بعد نفسه
أساسا للخصم ككاتب
سيناريو للأفلام الروائية
والتسجيلية وأن يدرس
أيضا كمساعد مخرج كل
الامكانيات الفنية للسينما
التي يعبر بها فنان
السينما عن رؤيته للحياة

رافقت الميهى : سيناريست

« ٢٩ سنة » : يعمل في
المركز القومي للأفلام
التسجيلية « خرج آداب
انجليزي ٦١ ومعه
سيناريو ٦٤ « ترجم
كنا عن الاسساح
السينمائي وكتب بعض
ملاحظات عن الفن
« عمل في شركة الانتاج
السينمائي مع صلاح
ابوسيف في أول عهدا
وكتب سيناريو « جف
الامطار » ثم أدت ظروف
خاصة إلى منعه من التعامل
مع القطاع العام « اتجه
للتليفزيون وكتب عشر
سهرات ووصل إلى أصلى
قناة أجر ثم تولى بعد
هذته للسينما وبعد أن
أحسن بأن التليفزيون قد
انتهى كمرحلة « كتب
مسلسلة للتليفزيون عام ٦٥

وغل التليفزيون بمنعها حتى
وافق عليها سنة ٧٠ « كتب
سيناريو « الأبيى والأسود »
و « غروب وشروق » وكتب
الآن « شىء في صدى »
و « عنى أترجاجه »
علمه أن يقدم الفيلم كما
يصوره هو دون أن
يشارك معه أحد بخياله !

بهج اسماعيل : سيناريست

« ٢١ سنة » : خرج
آداب فلسفة ٦٢ ومعه
سيناريو ٦٧ « حاصل
على منحة تفرغ لكتابة
سرحية « هام يوسف »
« كتب سرحية « معاكه
رأس السمكة » التي
أخرجها كرم مطاوع لمسرح
الجيب و « المصور الجند »
الاوريت الذى عرض في
مسرح البسالون « كتب
للسينما سيناريو وحوار
« الميرون للحلف » الذى
أخرجته محمد رافى ثم
« الفرائية » و « الحاجز »
أخرج محمد رافى أيضا
كتب سيناريو فيلم تسجيلي
للتليفزيون عن الفنادق
أنفدت قصة نادية لطفى
بطلة فيلمه « الحاجز »
على أخرج سيناريو من
بالفه « أمينة : أن
العمل بالخارج الذى
استطاع معه أن يصنع
« الفلم القصيدة »

مصطفى محرم : سيناريست ومخرج

« ٢٠ سنة » : خرج
آداب انجليزي ٦١ ومعه
السيناريو أول دفعه
أخرج فيلم « صيد البحر »
وعلى فترات مجتمعه
« الثقافة والحياة » ومجلة
« النيل » في التليفزيون

كتب وأعد نحو عشر
تمثيلية منها « الفيلسوف »
و « بيت بلا حسيان »
و « الستار الممزق »
و « عربة الرغيسة »
كتب سيناريو الأفلام
التسجيلية : « فينوس
المصرية » و « الفاعره
الكبرى » و « أمن المنشآت »
« كتب للسينما « وداعا
أيها الليل » و « واحد في
المليون » و « حادثة شرف »
« يعد فلما يخرجه أشرف
فهمى عن قصته بحبيب
الكيلاني عن ليان أسى
زبل

عادل منير : مونتير

« ٢٨ سنة » : خرج
معهد السينما ٦٤ الأول
على قسم المونتاج « مهن
في شركة القاهرة للسينما
.. درجه حاسية « قام
بمونتاج أفلام : ثورة
الكن « العصر الجديد »
٢٠٠٠ فنان « ٣ وجسود
للعب - الجزء الأول - أوهايم
الحب « اشتغل في مونتاج
فيلم الميرون للحلف «
فازت ثلاثة من هذه الأفلام
بجوائز مهرجان السينمائيين
الشباب في الاسكندرية «
عمل الآن في فيلم « المعركة »
أخرج فؤاد التهامي «
سنته لمونتاج فيلم « بابا
للإيجار » أخرج ممدوح
بكر « لديه فكرة تمنى
تنفيذها في مركز الأفلام
التجريبية أسما « أبولو
٢٠

أحمد متولى : مونتير

« ٢٠ سنة » : خرج
معهد السينما ٦٤ « يعمل
مخرجا ومونتيرا بالتليفزيون
« قام بمونتاج بعض
أفلام التليفزيون مثل
« كلمة في الليل »

و « جميلة » و « العراشة »
 * في السينما قام بمونتاج
 بعض الافلام القصيرة
 والطويلة منها : « ٢٠ وجوه
 للحب » - الجزء الثالث
 و « رشيد » و « السوس
 مدنتي » و « الابيض
 والاسود » - جزان -
 « جاسوسية وامر » -
 « لن نموت مرين » *
 * يستعد لمونتاج « الحاجز »
 لمحمد راضي * نال شهادة
 تدريبيه من مهرجان
 اسكندرية للسينما .
 وجائزه احسن مونتاج للافلام
 القصيرة عن سنة ٧٠ *
 * خرج حاليا فلما عن
 « الزواج » وبعد فيلم
 عن « ابعاع القاهرة » *
 حلمه ان يصبح هنالك
 سينما مصرية جيدة .
 وان يصير لىرى هذا
 اليوم !

صلاح مرعى : ديكوريسيت

* ٢٧ سنة * خرج
 معهد السينما ٦٢ *
 يدرس في المعهد الان
 ويشرف على مشروعات
 التخرج من ناحية الديكور
 * صمم ديكور المومياء
 - التمردون - واحد في
 الملون - الحاجز -
 اصعب جواز * اول فيلم
 صمم ديكوره « الحياة
 الحارة » لحلمي حليم *
 صمم ايضا ملابس
 « الوادى الاصفر »
 و « الفلاح العصب » *
 صمم افشاش فيلم
 « المومياء » * اشرف على
 اماكن التصوير في فيلم
 سجيلي من « الزجاجة »
 * حلمه : ان يستمر في
 تصميم الديكور والملابس .
 وان يصح لدى المخرج
 المصرى الوعى الكافى
 والتدقيق !

نبيله فوزى : ماكينة
 * ٢٥ سنة * خرج
 معهد السينما قسم
 المونتاج ٦٥ * عملت
 مساعده ماكين مع مصطفى
 الطنبورى في ٤ افلام *
 اشتركت في ماكياج فيلم
 « المومياء » مع مخرجه
 شادى عبد السلام نفسه
 * آخر افلامها الجسرة
 الذى اخرجها مذكور لابت
 في « ابيض واسود » *
 تستعد لماكياج فيلم من
 وميسر الثانى يخرج
 للتلفزيون سمير عوف *
 ترى ان الماكياج ليس مجرد
 تجميل بل اكلاما للشخصية
 .. ولذا يجب الا يحضر
 الماكين اهتمامه في الماكياج
 فقط بل ان يلم بجميع

العناصر التى يعمل معها
 بحيث لا يعمل في واد
 وباقى العام في واد !
 * حلمها ان تحظى نظرة
 الاستهتار بالماكين في الفيلم
 المصرى .. فلا تصبى
 المعنله مجرد خلل !

صلاح الدين مصطفى:

موسيقى
 * ٢٦ سنة * خرج
 فنون جميلة ٥٦ ومعهد
 ترسة فنية ٥٧ * عمل
 مدرس تربية فنية سبع
 سنوات .. وتركها ليعرف
 للموسيقى * درس
 الموسيقى في معهد
 « تيجرمان » بالقاهرة
 وكونسرواتوار الاسكندرية
 والقاهرة حيث فنى بصح
 سنوات * حصل على
 منحة تفرغ ليجرى بحثا
 عن اثر الموسيقى في
 الموسيقى وبخا آخر عن
 « مراجعات في الهارموني »
 * وضع موسيقى بعض
 افلام التلفزيون مثل :
 « السند والوردة »
 و « الجميلة قادمة »
 و « بنت والساعة »
 و « قل البقرة » * من
 الافلام السينمائية التى ألف
 موسيقاها التصويرية :
 « ٣٠٠ فنان » اخرا احمد
 راشد والثلاث الذى اخرج
 مذكور ثابت من « ابيض
 واسود » و « مجرم تحت
 الاختبار » لعبه النجم
 شكرى ..

خيري بشارة : مخرج

* ٢٢ سنة * مخرج
 في الاسسة * خرج معهد
 السينما ٦٧ بترتيب الاول
 * اخرج للمعهد فلم
 « الحبل المطوع » بمدير
 ممتاز فمسن في شركة
 القاهرة قبل صدور قرار
 لمن المخرجين * عمل
 مساعد مخرج مع عباس
 كامل في فلم « انا الدكتور »
 ومع توفيق صالح في
 « المومياء » في الاريافة
 * سافر في بعثة تدريبية
 الى بولندا حيث عمل
 مساعدا للمخرج باليو
 كوموروفسكى في الفيلم
 البارضى « مفارقات مستر
 ميخائيل » ومع المخرج
 بانوش مانفسكى في فترة
 مونتاج فلم « المجرم الذى
 سرق الجريمة » ثم اثناء
 تحضير فلم « المكتب »
 ومع بعض المخرجين
 السجيلين واخرج فترة
 تجربته السنما البولندية
 عن زيارة الفرقة القومية
 للفنون الشعبية المصرية
 لوارسسو .. حضر
 كصيف عن ج.ع.م في
 مهرجان كراكوف ٦٨ *

سيخرج هذا العام ثالث
 فيلم روائى طويل المؤسسة
 يحاول فيه تحليل جيله
 من خلال تجربته الذاتية !
 سمير عوف : مخرج
 * ٢٩ سنة * خرج
 معهد سينما ٦٥ * عمل
 مساعدا مخرج ثان مع توفيق
 صالح في « التمردون » *
 عمل مساعدا مخرج اول مع
 شادى عبد السلام في
 « الحضارة » ثم « المومياء »
 * عمل مخرجا ثانيا مع
 شادى في « الفلاح العصب »
 * اول افلامه القصيرة
 « المساهرة ١٨٢٠ » عن
 لوحات الرسام الانجليزى
 ديفيد روبرس .. والذى
 يمثل مصر في مهرجان
 مارنياد للسينما بين
 الشبان .. وعرض في
 مهرجان كان الاخير مع
 فيلمها « الارض » ..
 والحائز على جائزة التصوير
 في مسابقة الافلام
 التسجيلية والقصيرة الاخر
 .. وطلبه الملحق الثقافى
 البائى ليعرض في معرض
 اوزاكا .. انتهى من
 تصوير فلم « ممد
 فلمه » وفلم فيه صرخه
 لانقاذ الاثر الانسانى الهام
 قبل غرقه . * بدأ هذا
 الاسبوع تصوير فلم عن
 وميسر الثانى قائم على
 تشيد الانتصار المدون على
 جدران مهابد وميسر
 المنتشرة في الصعيد .

محدث بكير : مخرج

* ٢٥ سنة * خرج
 زراعة ٥٧ ومعهد سيناريو
 ٦٤ * موظف في شركة
 القاهرة للانتاج السينمائي
 * عمل في الافلام التسجيلية
 في شركة خاصة . انضم
 للطعام العام وعمل مساعدا
 مخرج في ثلاثة افلام
 تسجيلية * عمل مساعدا
 مخرج ثان في افلام طويلة
 مثل « الحرام » و « جفت
 الامطار » و « امراج
 بطيك » .. ثم مساعدا اول
 في افلام « سيد دروش »
 و « النصف الاخر » و
 « غرام في الكرنك » و
 « السيرة » * اول افلامه
 كمخرج القصة الاولى في
 فلم « ٢ وجوه للحب »
 * يمد الآن فلما
 كوميديا « بابا للابجار »
 قصه وسيناريو سعد وهبة

محمد لطفي : ممثل

* ٢٦ سنة * خرج
 معهد السينما قسم التمثيل
 ٦٨ بمدير جيد جدا *
 عين في وزارة الشباب
 بادارة المسابقات
 والمهرجانات .. لا يعمل

هناك شتا اننا .. من
 افلام المعهد مثل في :
 الحائزة .. المطاردة ..
 اوبوسوب .. وداعا ايها
 الحياة * مثل في « المليون
 للخلع » الفيلم القصير
 الذى اخرجته محمد راضي
 * مثل في فلم « الاشارة
 الخضراء » الذى اخرجته
 حليل شوقي للتلفزيون
 في التلفزيون ايضا اشرك
 في حلقات « الانتقام »
 لتور العمرداش .. وفي
 تمثيلية « زينة » لمحمد
 فاضل .. * مرشح لفيلم
 « الخوف » لسعيد مرزوقى
 * امته كممثل : ان
 يمثل !!

محمود عبد السميع:

مصور
 * ٢٠ سنة * خرج
 فنون تطبيقية ٦٦ * اكمل
 تعافه السينمائية من خلال
 انضمامه لنادى الفيلم
 المختار وجمعية الفيلم *
 بدأ بكتابة السيناريو
 وليس التصوير ! * صور
 فلم « الابراع » اخراج
 صبحى شفيق وقرر بعد
 بجساحه فيه التفرغ
 للتصوير * صور « حياه
 جديدة » لاشرف فهمى
 وفاز بالجائزة الفديريه
 للتصوير من مهرجان
 السينمائيين الشبان
 بالاسكندرية * كان يتوى
 يوسف شاهين ان يكلفه
 بتصوير « الارض » بعد
 ان رأى « حياة جديدة »
 .. لم يتم الاتصال *
 صور افلام « العلم في مصر »
 و « الصيد » و « اسطورة
 من البحر » و « انتبه »
 للخير الشيمكى فلاديمير
 ليخكى * سافر الى
 الجبهة مع « واد التهامي »
 وصور فيلمين « لن نموت
 مرين » و « حياة الجنود »
 * صور فلما من القرية
 ويصور الآن فلما عن
 الباليه .

ممدوح شكري :

مخرج وسيناريسيت

* ٢٠ سنة * درس
 في كلية الفنون بعض
 الوقت . تركها الى معهد
 السينما وتخرج فيه عام
 ٦٢ اول دفعة * اول
 افلامه « دنشواي » عن
 قصيدة لمصطفى صلاح عبد
 الصبور .. فلم تجربى
 ١٥ دقيقة * اخرج بعد
 ذلك القصة الثالثة من
 « ٢ وجوه للحب » *
 اول فلم روائى للطعام
 الخاص « الوادى الاصفر »
 * أحدث افلامه « اوهام
 الحب » بالانوان والسكوب
 مرشح لمهرجان كارلو
 فينارى .

فؤاد التهامي : مخرج

* ٢٤ سنة * خرج
 المعهد العالى للفنسون
 المسرحية قسم النقد ٦٧
 * عمل مساعدا مخرج في
 افلام تسجيلية كثيرة *
 تلقى تدريبيه العملى على
 السينما في سلسلة افلام
 السند العالى : سباق مع
 الزمن . مذكرات مهندس
 .. يلعب على اخيه صلاح
 التهامي * كتب عمده
 سيناريوهات تسجيلية
 واشرك في كتابة سيناريو
 « مرحبا بالنيل » المشترك
 مع السوفيت * كتب
 بعض البرامج الثقافية
 للتلفزيون * اخرج ثلاثة
 اسابيع مشطه - مدرسه
 الشعب - لن نموت مرين
 * يخرج الآن فيلم
 « الجبهة ناديك »

على عبد الخالق : مخرج

* ٢٨ سنة * خرج
 معهد السينما ٦٦ قسم
 الاخراج * مخرج بالوكالة
 العربية للسينما * عمل
 مساعدا مخرج في عدة افلام
 * اخرج بعض فترات مجلة
 النيل السينمائية التى
 كانت تصدر للفلاحين *
 اول افلامه التسجيلية
 « رشيد » * فلمه الثانى
 « السوس مدنتي » عن
 صمود السوسيس رغم
 العدوان السمر .. فاز
 بجائزه مسابقة الافلام
 التسجيلية الاخر *
 انتهى من اخراج فيلم
 تعلمى عن انجاسوسيه
 والامن القومى في ثمانين
 دقيقة * يعد الآن فلما
 روائيا قصيرا عن مسرحية
 على سالم « اغنية على
 امر »

مصطفى بركات : سيناريسيت

* ٢٩ سنة * خرج
 معهد السينما ٦٦ قسم
 اخراج تخصص سيناريو
 ومعهد السيناريو ٦٤ *
 يعمل في قسم السيناريو
 بافلام التلفزيون * كتب
 للتلفزيون : مسافر
 الى الابد .. لمن الخوف
 .. اخر السهرة .. وبعد
 الان : قضبان من ذهب
 * له مجموعة قصص
 قصيرة * كتب مسرحيات
 يقدم بعضها مسرح ال
 ١٠٠ كسرى * كتب
 للسينما : رسالة الى ابي
 .. حوار القصة الثانية
 في فلم « ٢ وجوه للحب »
 * يعد الآن سيناريو
 فلمين : علامه على الطريق
 وعادت القرية

الكواكب
١٩٥٦

أعددها
سامي
السلاموني

صلاح أبو سيف صال الشبان .. الذي حذر القوم .. ولم يلقه الكبار .. وسيمت
أبو سيف صال الشبان .. الذي حذر القوم .. ولم يلقه الكبار .. وسيمت

الشبان .. والكبار .. ووج

الزرقاني : لابد حسنا من
العريق أصا من من ماثر ومن
هر ماثر .. فلم ١٩٦٨
مثلا كان يناقش مشكلة ليست
هينة .. الرجل الذي فقد
ظله .. كان يقبول بمراحة :
أحدروا الانتهازين .. والمركة
ليست فقط أن تمسك السلام ..
محمد راضي : ولكن عدد هذه
الافلام قليل جدا بالنسبة لانتاجنا
السوي ..

وراء سمجة أيوب أن
التجارة مازالت تحكم العملية
السينمائية .. بحيث صبح
الدور الحقيقي هو كيف تقسم
فيما نصاليا وكما أرا في نفس
الوقت .. وتذكر شكري سرهان
زيارته للجهة في الصيف الماضي
.. وكيف سألته الممثلون أين افلام
المركة فلم يجد جوابا .. فاذا كان
القطاع السينمائي هو الذي يدير
السينما .. فمن المسئول هذه
المسئولية التاريخية من عدم متابعة

السينما للمركة : القطاع العام
أم السينمائيون الذين يعملون
المسئولية أمام الجماهير ؟
وتدخل صلاح أبو سيف ليؤكد :
نحن الفنانين مسئولون وليس
موظفو المسكاتب الذين لا يملكون
أن يتحدثوا لنا موضوعاتنا .. ولو
فعلوا لرفضنا .. ولكن ظروف
السينما نفسها لا تسمح بالانطلاق
.. فمن يستطيع اقتناع منتج
بوضع ١٠ ألف جنيه في فيلم .. ؟
لقد أنفطنا بمركة السكرايه من
ستين وذننا الجبهة ولكن لم يسم
الفيلم حتى الآن للمسروف كثيرة

ثلاث فيلم .. ولم يعرف فيلما
الطويل الأول « المومياء » بعد ..
● سمجة أيوب .. التي
كانت عظيمة عندما قالت لي :
للاسف ما عملت في ١٥ سنة غير
« فجر الإسلام » .. مش لأن صلاح
أبو سيف موجود .. بل لأنني فعلا
غير مقتنعة بكل ما مثلته للسينما
حتى الآن .. كنت أمسك في
السينما فقط لأنني أريد أن يتعرف
على جمهور خارج الجمهورية
العربية المتحدة .. أنت تعلم أن
شغل المسرح لا يتحرك كثيرا ..
● ومن البداية حسم صلاح
أبو سيف القضية .. ضرورة
قيام سينما جديدة مائة حتمية
لا يمكن أن يمتنع أحد ..
فالحديد موجود وسياحد فرصته
بحكم التطور نفسه .. وكل جديد
سياحد دوره حتى يصبح قدما
.. وكل صغير يكبر .. ولا يمكن
تجاهل الجديد أبدا ..

واسأله : يبقى دور السينما
الراهنه بالنسبة لنضاليا بلادنا
الملحة .. ما دوركم بالنسبة للمركة
مثلا ؟ السينما تبدو في واد وما
يحدث في بلدنا في واد آخر .. ؟
- السينما من حمى وانفادها
- لأحداث بأحد ومسا أكثر من
الأمور الأخرى .. التسامر أو
الموسيقى أو الأدب يستطيع أن
يعمل فبدع قصيدة أو لوحة أو
قصة وسرعة ..

ولا حظ أحمد مرعي بذلك أن
المسرح عمل جماعي أيضا ومع ذلك
استطاع أن يلاحق الأحداث في
بعض مسرحيات القوم بالذات ..

.. لأنك في لقاء كهذا بين الشبان
الصغار لا تستطيع أن تحكم
بالوسط خطوط الحكمة والحماي
والحذر .. ولا تستطيع في نفس
الوقت أن تمنع انسياء أخرى
حبيسة بشعر عرسمة لتطو ..
ويصبح مطلوب منك قدر كبير من
الدهاء .. بشرت الجميع بكنهن
.. وأن تأخذ فقط في المسببة
ما يصبح لمصومك ! ..
والموضوع كان أساسا أن تمنع
خبرات جيلين وجهسا لوحه ..
وتبحث في حذر مما يحمله كذا
في رأسه ضد الآخر وربما معه
- بل مشرس ومحبك وحيل
خا .. ٢٥ سنة سنما .. وحل
سدا أولى خطاونه بكثير من الفلق ..

● صلاح أبو سيف الذي أخرج
٢٢ فيلما في ٢٥ سنة .. ومحمد
راضي الذي يخرج الآن فيلما
الطويل الأول ..

● على الزرقاني الذي كتب
سدا ٧ فيلما في ٢٢ سنة ..
وبهج اسماعيل الذي يتعد لمراضي
الآن أول سيناريو طويل يكتبه ..
● عبد العزيز فهمي مدير
التصوير والمصور في ٧ فيلما
في ٢٢ سنة .. وسعيد شعبي
الذي يصور الآن أول افلامه
القصة لمركز الافلام التسجيلية ..

● شكري سرهان .. الذي
سأله من عدد افلامه فسال :
للاسف ١٥ فيلما في عشرين سنة
.. وسأله : ولماذا الاسف ؟ قال :
لأنها حاجة ماطرهش .. المسألة
بالجودة مش بالكثرة ! .. وأمامه
أحمد مرعي الذي لعب بطسولة

لم يكن ممكنا ان يظل الشبان
يتحدثون وحدهم .. فالقضايا
فلما لهم وجهة نظر في كل مايعال
من سينما مصرية جديدة .. وأن
يقول القدامى رأيهم في السر ..
فان هذا أيضا لن يبعد أحدا ..
فكل من الجانبين تحدث طويلا
بلا شك .. ولكن بعيدا عن الآخر ..
ماذا لو حدثت هذه المواجهة -
لأول مرة - بين الجدد والقدامى ؟
ليس بهدف القتال معركة ..
فقد اخترنا من القدامى من
لا يمثلون فسكرا مرفوضا في
السينما المصرية .. بحيث لايقوم
تناقش أساسا بينهم وبين الشبان
المسألة تبادل وخبرانا ووجهات
نظر .. ونبحث بين جيلين مختلفين
من اجابات لاسئلة !

● هل السينما المصرية في
حالتها الراهنه تعبر بالفعل عن
واقعتنا .. وبالذات فيما بعد
يونيو ٦٧ ؟ وبالتالي .. فهل هنالك
ضرورة لقيام سينما جديدة ؟

● هل يستطيع السينمائيون
الكبار تطوير أنفسهم بالفعل على
مجتمع يتغير كل يوم ؟
● وما موقف هؤلاء الكبار من
الشبان .. هل يرحبون بهم ..
هل لديهم تعفظات على حركة
الشبان ؟

● ومن ناحية أخرى ما الذي
يقبضه هؤلاء الشبان من خبرة
القدامى .. وما الذي يرفضونه ؟
واعترضني انني طرحت دهوس
الموضوعات هذه في بداية اللقاء
وكنت أريد جيدا أن مسبار
الحديث لن يلتزم به بالضبط ..
كنت أريد أن أخرج بالممكن فقط

انتكبتك فقط .. بل في الحياة كلها ..

الزرقاني : فيه ناس مش قادرة وباس مش عارفة .. اتم هارفين .. وكل خطوة حقدكم أكثر ..

أبو سيف : يبقى السؤال الآن : عندك أية تقوله ؟

راضي : هندي قصايا الانسانية كلها .. أن يبقى الفن انساني تماما .. لم أسألك أنا .. ماذا سنعلمون أنهم للجسد لمتحورهم الخبرة ؟

أبو سيف : استطع أنا حسن مع السينما الشاب لأمثريه بروح صافية .. بحيث لا يتدلى أي أحدهم لو قلب له انتقده دي ملحد ..

الزرقاني : الحقيقة اني اعاب السينما لانهم لا يحرموا لرؤيه أفلامهم ويحرموا حشوه وليس ليقول لحد يد أبيه التي معاه وأيه اني صده ..

راضي : التعاون بيننا وبينكم مفقود تماما غير هاتنا تصور ..

عبد العزيز فهمي : مسألة الحيرة هذه ذكرتني باقتراح عمره خمس سنوات .. الشاب بعد

النخرج لتقصه الخبرة .. اقترحنا ان ينظم لنا في فترة فتر ..

بهدف مننا وحده تدريبية يكشف الشاب نفسه من خلالها .. ونحن

نكتشفه أيضا .. صلاح أبو سيف مثلا أحد حسن كمال اعطاء فرصة

.. أنا أحدث سعيد مرزوق من خلال عمل صغير رأيته له ..

أحمد مرعي : اذا كان ممكن اعداد المخرج أو المصور في وحدة

تدريبية .. ماذا عن الممثل ؟

عبد العزيز فهمي : ممكن ان تصبح الوحدة متكاملة من مجموعة

شباب .. واحد يكتب وواحد يمثل ..

محمد راضي : وحتى نعلم هذه الوحدة .. ماذا تقدمون لنا ؟

عبد العزيز فهمي : أبيه التي عشوه اسم ؟

الزرقاني : انظروا الا تتفعلوا .. اعدوا بعض صفة .. بعض

رملاكم فصوا على انفسهم بعد احسن الاول لانفسهم صمموا على

الفن الذي .. كل يحب ان يتعلم .. لا يعمل على كثير

من كتب السيناريو الشاب .. المسألة عابزة من من الجند مع

تنظيم من المعهد والاجهزة التي تستعمل الخريجين .. فيه خريجي معهد سينما بتروح الارشيف أو وزارة الاوقاف ..

● وأسأل على الزرقاني عن رأيه في بهج اسماعيل كاتب السيناريو الجديد .. يقول :

.. بهج كويس أوى بنى حسن أكثر من اللام .. ويمثل ابي

الأهرا في السكن .. ويقول بهج اسمعير انه تخلص من

الأهرا .. واكن بيده الحساسية .. ويدور الحوار حول تجربة معهد

السيناريو الذي أصبى معه أن اشترى حريجه الإل ومارسوا

العمل .. وسأل عبد العزيز فهمي : هل اصافوا جديدا بعد

هذا الانشمار ؟

ويحب الزرقاني انهم لم يجدوا تماما ولكنهم تحملوا العبء ..

بلن يتغير السيناريو الا بتغيير عناصر أربعة : ظروف المرحلة

والرقابة والقائد والجمهور ..

وسيف بهج اسماعيل : ان الحد بحكم السن اصطل في فعل

الاحاسيس وفي العمر عن مشكلهم كما يحونها .. وهذا هو الجديد

الذي اضافاه خريجو معهد السيناريو .. رغم ما كان في

الخبرة من خطا .. فلم تكن هناك جدية في دخول المعهد ..

الكل عايز بتوقف سيناربيت .. مجرد وثبة مادية أو اجتماعية ..

وسأل سعيد فهمي صلاح أبو سيف : السينما الحديثة

تمتد الآن على « مؤلف الفيلم » أي المخرج كاتب السيناريو ..

فلمأذا لا تكتب أنت سيناريو أفلامك ؟

ويضحك صلاح أبو سيف قائلا : ومن قالك اني ماكتش ؟

فيلم ما اشتريتش في السيناريو .. لكن فيه مااستفينش في نفس

الوقت بسيناربيت كويس ؟

سعيد فهمي : ما الذي دفعك الى اخراج فيلم تجاري مثل

« رسالة من امرأة مجهولة » ؟

أبو سيف : وليه ما أعيدش فيلم تجاري فيه لنا وس ؟

● وعن التمثيل يتحدث أحمد مرعي فيقسم ممثل السينما

الى ثلاثة نوعيات : الممثل والنجم .. والممثل النجم ..

واقلم حياة على الناشئة هو

النجم .. لانه يلعب لفترة ثم ينتهي .. واكثرهم أهمية هو

التحم الممثل .. ولدينا محمد توفيق مثلا ممثل وليس حم ..

ولدينا الممثل النجم مثل محمود مرسي وشكري سرعان وحما أكثر

قدرة على أن يعيشوا في السينما .. وعندنا مشكلة « تمثيل »

المش أي وصعه في قالب واحد لا يخرج عنه .. ونفج مشووه

هذا على المخرج أولا .. ثم على الممثل الذي يقبل أي دور قائلا :

مايزن لعبش .. على المكس هو مشان يعيش أكثر لازم يلعب ..

ويقول شكري سرعان : دور انفي الاول التقليدي يخضع لهذا

.. لكن أدوار « الكاركتير » فيها حصص وتنوع وتطيل عمر الممثل ..

سعيد فهمي : انا اعمل مسئولية القوالب الجامعة للمخرجين أولا ..

المخرج يشوف واحد حلو في دور الفني الاول الناعم .. لا يفكر الا

فيصه .. والسيناربيت المصري ثانيا لا يرسم الا شخصية

السيناريو والطيب والشرير .. ده يبقى فلان ودي فلانة .. ستاميات

ثابتة .. أنا للآن لم اعب في السينما دور كاراكتير زي المخرج

.. ونفطر نقبل فئات ممثلان السينما لأننا مايزن نشغل ..

أحمد مرعي : لماذا افاجأ مثلا بان أرى شكري سرعان يمثل

طالب في الجامعة ؟

شكري : أنا مثلت في فيلم واحد دور طالب مزم بقالة .. سنين

بيسقط في السكالوريوس .. ودراما الفيلم كلها قائمة على كده

.. لكن لو اعطوني مليون جنيه علشان امثل طالب غير كده أرفض

.. لاني لو خستعت نفس مش خفدع الآخرين ..

وأثار أحمد مرعي بعد ذلك مشكلة افلاق قسم التمثيل في

معهد التمثيل .. مع أمة هذا القسم لتحرير ممثلين معسدين

للسنما أساسا ثم عرض المشاكل التي تمنع وصول

الممثل الحد الى فرصتهم .. وبالذات الممثلين .. فالتوزيع

من ناحية طلب الجسم .. والمخرجون لا يصممون على الوجه

الحددة .. حتى أحمد خليل رمية خريجه المعهد لم يأخذ فرصته

ولم تفرجه من ست سنوات .. وسأل أحمد مرعي بعد ذلك من

الحيرة التي يطبقها شكري سرعان للممثل الجديد فقال :

.. لا تصرخ ولا تهجم .. مش الحياة أكثر من أن تعيش المظهر ..

ما دمت مؤهلا فتصل وأنا شخصيا أخذت خبرتي من الحياة

والناس أكثر من أي شيء آخر !

● وكان الدور على سعيد فهمي المصور الذي يبدأ أول

اعلانه .. ليسال عملا مثل عبد العزيز فهمي .. الذي يقول

هنه ان الحيل الحديد كنه من المصورين يعتبره اساذهم .. فما

الذي يقوله عبد العزيز فهمي للمصور الجديد ..

.. لا شيء يمكن أن افوله لاي مصور الا ان كن صادقا في تمرقاتك

كلها .. لا تكن صامسا امام الكاميرا وتكتفى بتسجيل ما امامك ..

حاول ان تقول شيئا تعبر عنه وصدق بالصورة والقصص

والمدة .. لا تملأ أواخر المخرج بدون لهم .. والا أصبحت مصورا

اخاويا مبتارا ولكن لست فنانا حلالا ..

سعيد فهمي : هذا يقودنا الى مدى املانة بين المخرج والمصور ؟

عبد العزيز فهمي : المخرج يلعبه حيزهم منك لو بعد كلامه

لفظ .. حاول أن تفهمه تماما وتعاون في خلق اللطيفة ولذلك

لا تقبل العمل الا مع مخرج تفهمه وتطعمك .. لا تصنع شيئا الا وانت مقتنع .. وفي نفس الوقت لا تغالف

المخرج .. لان المصور هو مساعد المخرج الاول .. فهو يكتب موضوعاته

من خلال الكاميرا التي تعف أنت وراءها .. لا تستخدم عضلاتك

صده .. وأنا صورت لكثير من الشبان افلامهم الاولى ؟

حسن كمال .. توفيق صالح .. على رضا .. سعيد مرزوق .. شادي

عبد السلام .. ومع كل منهم كنت اركن خبرتي القديمة كلها وابدا

من جديد !

ولم يكن هناك ابلغ من هذه العبارة لعبد العزيز فهمي تختم

لغناء الخبرات وحما لوجه .. ولتكتشف ان لا خلاف هناك ..

وان الفروق تبدو طفيفة جدا بين الجند والقدامى !



مناذك ومه لا يكفيع ...
فهر يحتاج أيضا الى دعم مستقبل
بوتيقته قامين
المؤسسة المصرية العامة للتأمين وشركاتها



حسن الإمام ليكتب عن الشباب:

انحدر حسين كمال حتى أصبح .. حسن الإمام !

... نحن لا نستطيع أبدا أن
نطعم الشمس ..
... نحن لا نستطيع أبدا أن
نحسم قوانين الدنيا والطبيعة ..
... أن الإنسان يخلق في بطن
أمه نطفة ثم يخرج ليرى الدنيا
ولمّا لم يولد لم يلد ثم يشب ويترعرع
في سنوات بادئ بالكلام متفردا
متكبرا ياكيا ضاحكا ثم سارا
على يديه وتقدمه إلى أن يصير
ولدا لم يافعا لم مكتملا .. هذه
المرحلة من حكمة الله سبحانه
وتعالى الذي خلق الدنيا في ستة
أيام

... أما من شباب السينمائيين
لا يمتثلون بقوانين الدنيا والطبيعة
فهم مسمومون بالزهر غاضبون غير
والحيي التعبير .. المسؤولية كلمة
غير معترفة بها أسما ومعنى وهم
معدومون مفرورون .. غرور الصبا
والجمال والشباب
... نفهم لغة محاولة محسوس
التاريخ وشطبه .. فإن السينما
ولدت في ساعة تخرجهم في المعاهد
إلى الدنيا أما ما قبل ذلك من
تأسيس وكفاح وأعداد غريبة بالمرق
والدم والحميد أرضي للسير عليها
مجردة من صلاحيات الدين ..
وحيلة الحرائرية وثق يومنا
عالمنا وإسرائيل وبنينا أمين وسراع
في الوادي ونهر الحب .. أعمال
مبروزة في إطار واضح الكفاح
والنجاح لا أعمال غير مفهوم العكر
مطبوخة أو كما قال الشاعر
الحديدي

فإن لم نفهم الناس

لسوف أصير بيكاسو
... ولقد شاهدت بعض أعمال
أولادنا شباب السينما وكنت من
كثرة فضيهم واستشعرت محبة
الكواكب لهم صفحة أو صفحتين
استمر عصبه فيها شهورا أو
أسبعت الصفحة صفحتين دم فوئعت
صربعة العصب .. والعصب الكثير
نهائيه مؤلمة كما حدث .. أقول
شاهدت بعض أعمالهم متحمسين
في بداية الأمر .. وقتلت في نفسي
لقد أمثلا سوق السينما حفر

جديد أو قيتامينات متعلج مما
يرويه فاسدا في مطرهم ولكن
للأسف جاءت النتيجة منسحقة
ملحظة قصيرة تدور من سرهم
كوجه من لوحات بيكاسو ..
فلو أن سعيد مروي أنه فوق
منظر
فلو أن سعيد مروي أنه فوق
سوف يحدث ضجة
ومن كل قلبي أقول بآريته ..
وبكل قوة وصراحة أقول أهلا
بأي دم جديد يكون صاحب مدرسة
جديدة وشخصية جديدة ..
تعرف أعمالها من لقطات

أصحابها ..
وليتذكر سعيد مرزوق ومحمد
راسي وهما الاسمان اللذان تتردد
أعمالهما في أروقة الاستوديوهات
أنه يوم أن ظهر يوسف شاهين
بفيلم بابا أمين أحدث ضجة وقال
الأسئلة أصحاب الشخصيات
وأصحاب المدارس وهم بدرخان
ونياز مصطفى ومحمد كريم
وصلاح أبو سيف وكمال الشيخ
ومطهر عبد الوهاب وعاطف سالم
فلو أن يوسف شاهين .. هذه
شخصية جديدة .. هذه مدرسة
جديدة .. من أهم معالمها أن
يوسف شاهين أول مخرج عربي
وجه إلى العائلة بعلامه ومرت
السينما المصرية السفر للعارج في
المهرجانات الدولية بفضل أسبيل
علاء ماري كويني ويوسف شاهين
ولنعد إلى السينما .. سينما
الشباب أو شباب السينما ..
لنستعرض أعمالا ظهرت في هذا
الموسم :

ميراث - بشر الحرمان - ثوب
من العذاب - شروق وغروب -
الأرض - نص ساعة جواز -
نادية - الحب الكبير
كلها أعمال أحدثت ضجة في
هذا الموسم من يستطيع أن ينكر
واقعية صلاح أبو سيف أو قوة
أعصاب كمال الشيخ أو كوميديا
مطهر عبد الوهاب أو رقة المرحوم
بدرخان .. أو أحاسيس بركات
.. أو حقيرة يوسف شاهين في

تحريك الجسماني والبحث عن
الصعب .. أو استناد الصرخة
السينمائية الحرفية بيارى
مصطفى ..

هم يطعنون النفس ومن لا
يستطيع أن يعطي الشمس ..
وقد أصطر أن يعطى سعيد
إلى واحد من أجده ..
- حتى كمن -
طامة جبارة - شخصية من
الاحاسيس والشعور انفجرت من
الثائبة الصخرة إلى التائبة
الكثيرة .. أحياها من كن عبي ..
شدني إليه منذ عهد الأول من
التيغريون .. كان به رين في
نفسى ..

حسين كمال .. يد ويكوب ملامه
شخصية ومدرسة في المسجل
ثم في التوضيح ثم كان عطية
في شيء من الحقول ولكن -
وأخيرا أن يعطى حسن وليس
أعلى أنى حبه .. لأنه المحرر -
الحديد الذي فرض نفسه بأفلامه
الرائقة على السينما العربية -
أحدث ضجة سرعان ما تحولت هذه
الضجة وهذه المدرسة وتحول
البنين الواحد إلى شخصية
متعددة الفروع يقف عليها الطير
الصغير والبريان والهدد ..
شجرة مهددة بموامل الطبيعة وما
أكثرها ..

منذ أبي فوق السجرة لم ينس
حين هو صاحب المنجبل ..
ودكرني حين في فيلمه الأخير
نحن لا نزرع الشوك بالهجوم
والأفلام التي تحاول تطعيم صد
عشرين عاما .. ترك مدرسته
الجديدة وسار في طريق اليودراما
حتى أن بعضهم قال :
" لقد تعود حسين كمال حتى
سار حسن الإمام "

أبدا يا حسين .. عد إلى
مدرستك وشخصيتك .. استمر
فيها فسوف تفرى نفسك في مخرجين
جدد .. بدلا من أن يرى المخرجون
أقدامهم فيك ..
والقديم والجديد في الفن ..
كلام لا أحب أن أسمعه فليس هناك
فنان قديم أو جديد إنما هناك
فنان منظور .. أو فنان غير
منظور ..

ومن سينما الشباب قد نتحدث
من السيناريو
السيناريو أكثر حظا من الإخراج
.. شباب السيناريو شباب
واكو ذكي متفجر ناجح .. لذلك
فهناك موجة أطمئنان كبرى لأن
هؤلاء شباب السيناريو قد
ساعدون على حل جزء من أزمة
السينما العربية وقد لعبت هذه
الاسماء ..

يوسف فرسيس راف
المهي - ثروت أناطة - فصل
ندا - مدود النسي
أسماء لها أعمال ناجحة فيما
الفكر والإبتسامة وأبدا ليس فيها
العصب ..
وهن التمثيل والممثلين والممثلات
... فالمسألة شائكة قد يبكي
وتفرح الأحاسيس والتألم ..
نلدنيا فأن حمامة وشادية وهند

رسم وماجده وبارية طمى
وسعد حتى .. دينا لى بكر
ابدا .. هؤلاء في السينمات
وظاهرة لن تتكرر أبدا في الرجال
أمثال الملبجي وشكري مريحان
ويحيى شاهين وكمال الشناوي ..
باسم ينجوا السينما .. يعملون
فيها من أجل الفن .. لا البحث
وراء السهرات والحفلات .. هل
ستخلق السينما فنان ثابته ولا
هد ثابته والا شكري آخر ..
والا نادبة لطى ثابته .. موش
ممكن

ولكيلا أكون ظالما أو لكى أكون
مغاللا .. هناك بعض الاسماء
الحديثة قد يشتر بالخير لاهتمامهم
رائد أو لاهتمام واحد بها جيد
.. حد مثلا ماحدة الخطيب هذه
السيدة صوفى تائق دون شك
لها تحاول أن تكون نجمة سينما
لا نصبة صحابه والعرق واسع
وثاسع ..

ماجده الخطيب لدوس ونقر
وتحاول أن تتعلم .. يكتب عنها
في الصحف أخبار فنية من فيلم
مثله فملا ..
ما النوع الآخر .. نوع أعماله
يلخص في الصور والفيديو ناجح
منظر لآخر .. أنا صديق بالذين
واصلون الدرس والكفاح
ماجده الخطيب - عزت الملايلى

- حتى مهمي
وهناك كلمة أخرى أريد أن
قولها ..
قد نسر النفس أن كدري هذا
هجوم .. وأنا أظن هنا انه مجرد
سرد قوي من الواقع .. قد تكون
مناقشة حامية شديدة ولكنها
تعمل قلبا قال في أول المقال نحن
لا نطعم الشمس ..

ولكن أين هي الشمس .. أريد
حسنا تنسى الشمس .. أريد
دينا يقول هذا جديد في فلم
مصري حبيبي .. لا عسى من
سوس وكروان .. نطق وحوارا
فأنت أيها الشباب مصري .. عربي
.. تعيش في بيئة مصرية كات
أو مرسه لو أردنا نختلف عن
رسم لنبوش .. أيا لمستحق
هواء يعطى في طمعه عن الهواء
بدي ششقه الإحسنى .. شك
مهما حاولت مصرية .. مصرية ..
مصرية .. جدد ولا تفقد .. أمرا
.. ونقر .. ولا نصبة ..

فد رسما مهيدا مام من
سيفوك في العباس كمدع مؤبدا
طالبنا النصيح آدم والدكت ..
ان كان أسبك محمدا أو عيسى
بان أنك أسمه محمد أو عيسى
وليس أسمه الحاج ليلوش أو
المقدس كاكوبانيس .. أفق أيها
الشباب .. وأعد قراءه المقال
من حيث أحدثت للموسيقى في
بلادنا .. وقل لم أصنع
جديدا للسينما المصرية ..
سأحاول أن أكون حديدا ..
شخصية جديدة مدرسة جديدة
.. مصرية .. مصرية .. مصرية ..
... مصرية .. مصرية .. مصرية ..
مدرسة رائدة من السنة لا تقلد
من سيات أخرى

الحقيقة لانها تتيح لي فهم جوهر الانسان » .

وفد أحرج سمين حتى الاكثر من ١٠ أفلام تجيبية وحمية أفلام روائية أهمها « بوروم ساريت » « امبراطورية سونز » « اليكن » « الحوالة »

وقبله الاول « بوروم ساريت » « ١٩٦٣ » يعتمد على قصة ذات قيمة مبه كبيرة وتدور حول ساريت سائق العرب الذي يعيش في ظل الفقر والحرمان .. ويطرأ بأسى الى الحياة في احياء الاغنياء بمدينة دكا .. وفد فال هذا الفيلم يأخذى الجوائز الكبرى في مهرجان تور الفرنسي

وفي فيلم « سوداء السيدة » « ١٩٦٦ » يؤكد سمين صموده التجانس بين الحصارين الاربعة والعشرة .. من خلال قصة خادمة سوداء ترك وطها الستمال .. لتعمل في خدمة أسرة فرنسية .. وفار هذا الفيلم بالجائزة الاولى في مهرجان القنن الرحيه في دكا .. كما عرض في مهرجان كان ..

وحقق فيلم سمين الاخير « الحوالة » ١٩٦٨ - وهو انتاج سنغالي فرنسي - نجاحا كبيرا في مهرجان طشقند .. وعلى الرغم من نقاط الضعف الكبيرة التي شابته هذا الفيلم من الناحية التقنية والحرفية .. الا انه كان لا يقل عن الافلام الروسية واليابانية المروضة في المهرجان من حيث قوة الخيال والتصوير .. فقد استطاع سمين في « الحوالة » ان يوضح بدون وعظ وحطابة عدم المساواة بين المرأة والرجل .. والحرمان الذي يعيش فيه الانسان السنغالي ..

والبيروقراطية .. وفي مهرجان موسكو الاخر نال فيلم « كاباسكاو » « نيجيريا » شهادة مسابقة الافلام الروائية الطويلة بوصفه فيلما جيدا يدل على نضج السينما السنغالية في نيجيريا

وعلى الرغم من أن نيجيريا بدأت الانتاج السينمائي منذ عشر سنوات .. وانجبت حتى الان اكثر من ٧٠ فيلما طويلا وقصيرا .. الا انها بفيلم « كاباسكاو » الذي أخرجه المخرج الشاب « اومارو جاندا » استطاعت أن تبرز عدة منطلقات فنية تجتنب من خلالها الوقوع في برائن الفوتوغرافية أو الميودرامية .. والفيلم يبرز محة شاب أسود مصف به الباصات المرافعة بين طبيعة المجتمع الإفريقي والاوربي ..

وأخيرا أن إفريقيا وهبت أمريكا وأوروبا بعضا من أغزر الثقافات الشعبية .. مثل الاغاني الدينية والعمالية وأغاني البلوز والجاز والفنون الشعبية .. واحتلت خلال الخمسينات مكانة هامة في مجال التأليف والقصة .. والان اتى الوقت الذي تستطيع فيه بفضل شبانها الواعى الاسهام في الحياة السينمائية المعاصرة ..

خلفى « الذى أبرز في أفلامه كفاح الشعب التونسي ضد الاستعمار .. و « الصادق بن عائشة » الذى شرع في اخراج فيلمه الطويل الاول « مختار » بمذات بسيطة .. وبالاعتماد على ميثاق عسير محرفين .. وحاول من خلال أسلوب تداعى الصبورة والبولوج الداحى استعراض بعض المظالمات في المجتمع التونسى من خلال قصة بسيطة تدور حول مؤلف ثائى لتحقيق إحدى رواياته نجاحا شاميا كبيرا ..

ورغم عدم نجاح « المختار » تجاريا الا أنه حصل على جائزتين أحدهما الجائزة البرونزية في مهرجان قرطاج « ١٩٦٨ » .. والثانية جائزة المصنفين في المهرجان الفرنسي للافلام الناطقة باللغة الفرنسية ١٩٦٩ ..

وشهدت السينما العربية مولد جيل جديد من مخرجي الفيلم القصير أمثال « محمد عيسى » و « العرس بناتى » و « محمد النازى » وجميعهم من حريحي الايديك ومعهد السينما بروما .. ويحاول هؤلاء الشباب تأكيد وجودهم الفني رغم الصعوبات الكبيرة التي تواجه توزيع الفيلم العربي .. فالعروف ان الافلام العربية سواء القصيرة أو الطويلة لا يوجد بها أى سوق في البلاد العربية أو الافريقية ..

إفريقيا السوداء

وخلال السنوات الأخيرة خرجت من إفريقيا السوداء أعمال سينمائية أصيلة .. أنتجت بواسطة مجموعة من الشباب الإفريقي المنفرد .. لمعد حصول كثير من بلدان غرب ووسط إفريقيا على استقلالها السياسى والاجتماعى ظهرت الى الوجود أفلام من « السنغال » « السنغومال » « غينيا » « نيجيريا » « مالي » وفي عام ١٩٦٨ أنتج المخرجان السنغاليان العالمى الاول لبلدان آسيا وإفريقيا والذي أقيم في طشقند عاصمة أوزبكستان الروسية الفرض لعرض عدد من التجارب الشابة سواء في مجال الفيلم التسجيلي أو الروائي ..

فعرضت جمهورية تشاد فيلما قصيرا ولكنه مؤثر للمابة اخراج الشاب ادوارد صبيبا بمنوان « اليوم الثالث » وعرضت غانا فيلما روائيا « لا تتركوا الدعوى على ثائى » .. وقامت غينيا بفيلم « الرقيب ماكارى أولين » وجميعها أفلام تمثل أول وثاني محاولة في مجال الافلام الروائية بالنسبة لهذه البلدان ..

وملامح السينما الشابة في إفريقيا السوداء تبرز بوضوح في افلام السينما السنغالية التي حطت خطوات في الفن السينمائي بفضل مخرجها الشاب « عثمان صمين » التي نفذت أفلامه بكثير من الاحساس والعبقرية .. ويقول صمين « أنا لست مصورا فوتوغرافيا .. ولكنى أحب



عثمان صمين أثناء اخراج « الحوالة » ..

أجما سنغالية في فيلم « ابطال »

سينما أفريقياتيا .. أيضا .. تستيقظ

بقلم: أحمد رافت بهجت

هائما - الذى يعد الرائد الحقيقي للسينما الجزائرية - حصائص وملامح السينما الجزائرية بقوله:

« الجزائر قد تكون بلدا متخلفا صناعيا .. الا أننا نراهم اعتبار الشعب الجزائرى مخططا عقليا وفكريا فالذكاء غير مرتبط بالقدم الاقتصادي .. ومن ناحية أخرى اعتد أن سينما العالم الثالث يجب أن تقوم على أبدي مخرجين من العالم الثالث .. وأنى لا نفرض من جهتي اعتبار افلام التي صورها بعض الاوربيين أو الأمريكين من تراث السينما الإفريقية .. كما أنى سافف دائما في وجهه الشكل التقليدى للسينما المصرية .. أن الجزائر تملك تراثا ثقافيا وفولكيا وقائيد ومشكلات خاصة بها .. وانطلق السينما الجزائرية يجب أن يكون من هذا الأساس .. لقد حالوا بيننا وبين الكاميرا لمررة طويلة من الزمان ومنعونا من التعبير عما يجيش في نفوسنا .. ولكن الآن تستطيع أن نعوض ما فاتنا .. »

وفي تونس أيضا استطاع الفيلم التسجيلي والقصير أن يكون أداة تحرير وصقل لأغلبية مخرجي السينما التونسية الشاب الذين تعلموا في السنوات الأخيرة الى اخراج الافلام الروائية الطويلة والقصيرة .. ومنهم « عمار

من خلال الفيلم التسجيلي وابش شباب السينما في شمال أفريقيا « الجزائر .. تونس .. المغرب » المشاكل الاجتماعية والاقتصادية التي واجهت بلادهم في مراحل التحول .. ومهدت لهم تصفهم السينمائية - واعلمهم من خرجي معاهد السينما الاوربية الطريق الى الانتعاش بأنه لا وجود للفن خارج الشكل الحاضر به .. ومن ثم أن على سينما الشباب في شمال إفريقيا أن تحتل حصة حصصها النوعية كمن متكامل قائم بلدانه .. وميثاق آخر أن تكون سينما مستقلة خالصة ..

والجزائر أصبحت تستلعت انظار النقاد العالمين الى انتاجها .. بفضل مجموعة من الشباب باتى في مدينتهم : محمد الاحضر حامينا « رواج الاوراس » « حسن ترو » « الفروب الاخضر » .. ومصطفى ياديه « الليل يحاف الشمس » « أحمد راشيد » « فجر الاشياء » .. محمد سليم ويحيى « الطسريق » .. وغيرهم ..

لقد استطاع هؤلاء الشباب أن يخلقوا تيارا جديدا في الفيلم الإفريقي الروائي أو التسجيلي .. ونضوا على الاتجاهات التقليدية في السينما المصرية على وجه الخصوص ، وبرز لنا الاحضر

من ابراهيم راقصة ... تقوم برحلة

دول

مشروع سينمائي جديد مع عدد من
السينمائيين الشباب...
وعباس حمدي، وفتحي عبد الرحيم
والمرح ؟

أنا مثلت مسرحية واحدة فقط
وقمت فيها بدور البطولة ، ورغم
أن المسرحية لم تفرح بنجاح واسع
إلا أنني مثلت دورى كويس ...
وضحكك وهي تقول كان هذا
هو رأى الجمهور ، وليس رأى
أنا !

● أي لون من ألوان التمثيل
تفضلينه ؟

أدوار الاعسراء ، ويمكن
الكوميدي ... أما الدراما فاعتقد
أنى لا أصلح فيها إطلاقاً ...

● من من الرقصات كان لها
تأثير على شخصيتك ؟

يدون شك سامية جمال ،
ولحية كاريوكا ، فهما مسجودتان
الرقص لكل الأجيال ...

● هل لك هوايات يا « منى » ؟

أنا أحب جدًا قيادة السيارة
وبسرعة جنونية ، وأيضاً أحب
السفر باستمرار ، ولو أنى حتى
الآن لم تفتح لي الفرصة للسفر
للخارج كثيراً ، فكلما اتفقت على
رحلة سفر افاجأ بما يمننى من
التقليد فبعدما اتفقت على السفر
الى بيجيريا فى المرة الأولى ، جاء
موعد سفرك بعد أنساء عرس
المسرحية ، وبالطبع لم أستطع
السفر ... وبمدها كان عندي عقد
للرقص فى هولندا وقبل السفر
ببوم فاجأتني الأم الزائدة الدود
ودخلت المستشفى وعملت العملية
... ولكن شاء الله مسجود
أبعد قريباً ، إذا لم يوجد ما
يمننى من السفر ...

● أخيراً ... ما هى أمنيتك ؟

بالنسبة للرقص أمنيتى أن
سأغير نظرة الناس الى الرقص
والراقصات ، وبالنسبة لحياتى
العامة والخاصة فكل ما أطلبه هو
الستر من الله لى ولولدى الاثنين
وأن أستطيع أن أقوم بكل ما يحق
لهما تربية طيبة ومستقبلاً كريماً !

منى ابراهيم ، الراقصة
المسجودة ، مشغولة هذه الايام
بالاستعداد لرحلة فيه من بعض
الدول الاوربية والعربية . فخلال
هذا الشهر تستعد « منى » للسفر
الى كندا لترقص للجالية العربية
هناك . ثم تعود للعودة لتستعد
للسفر الى بيجيريا ، ومن هناك
تعود مرة أخرى الى القاهرة ليمى
فترة قصيرة تطير بعدها الى العراق
وتونس وسوريا ...

ومن ابراهيم ، أو اقبال ابراهيم ،
هى تسمى راقصة نشأ مسجود
مجموعة ابراهيم عكف التى تقدم
رقصاتها فى فندق « هيلتون » وهى
استمرت عمل فى المجموعة لمدة
خمسة أشهر فقط . ثم اجهت
بمسئمتها للرقص الشرقى فقدمها
أحمد عراس فى حفلاته ، وبحثت
فى هذا المجال نجاحاً كبيراً مما
شجعها على الاستمرار فى الرقص
الشرقى ...
وصالت منى !

● ما هو الجديد الذى قدمته
للجمهور من خلال الرقص ؟

لا أظن أن هناك راقصة
تستطيع أن تقول انها قدمت شيئاً
جديداً فى الرقص . لأن الرقص
فى حبه ذاته له حركات فنية
أساسية موجودة من قديم الزمان
ومن أيام الفراعنة . وأنا بعد أن
اشتغلت بالرقص قرأت الكثير من
الكتب التى تبحث فى أصول
الرقص ، وعقدت مقارنات بين
الرقص الآن والرقص أيام الفراعنة
فوجدت أن الحركات هى هى ...
والجسد يد فيها هو التطوير الذى
دخل على أداء الحركات نفسها
وذلك بتطوير الموسيقى والصورة
فالرقص هو ترجمة للموسيقى .

وقامت « منى » لتظهر فى أوراها
وكتما وأيت فيها صوراً عديدة لعدد
من المعابد ، تمثل الحفلات التى
كانت تقام أيام الفراعنة ...
وفعلاً كان التشابه كبيراً جداً بين
الحركات التى قدمت منذ آلاف
السنين والحركات التى تقوم بها
الراقصات حالياً ...

● ما وظيفك فى المسجود التى
وضعت على يدك الرقص الشرقى ؟

— كان لازم يكون فيه مسجود ،
فلشان نفسى نعد من الرقص
الحليج الذى يعتمد على إبراز
الجسد عارياً ولا يعتمد على الرقص
أصلاً . وأنا شخصياً أهتم بأن
تكون البدة فى حدود المقبول ،
فهى ليست عارية وليست متفولة
بحيث تفقد الحركة ...

● بالنسبة لتجربتك فى
التمثيل السينمائى هل نجحت ؟

— كان أول فيلم أنشركت فيه
فيلم « كيف تسرق أمتعة
لدرية » وهو فيلم أبيض مشرق
ودعيت فيه بدور البطولة لدرية
ولم أرقص بل مثلت فقط ، وكان
دورى حلو جداً ، واعتقد أنى مثلته
كويس ...

وهذه هى تجربتى بالنسبة
للممثل فى السينما ، لأن ما قمت
به بعد ذلك كان مجرد رقص فى
الإعلام فقط . والآن هناك أكثر من



لغز الحديقة الحقيقية

- الغزاة من الحديقة
- الحديقة الحقيقية
- الحديقة الحقيقية
- الحديقة الحقيقية
- الحديقة الحقيقية



إنتاج

شركة النشر والفنون

• جودة
• متانة
• أدق



«المومياء» أول فيلم مصري يفوز في مهرجانات شباب

آخر أخبار مهرجان سينما الشباب العالي الذي عقد هذا الأسبوع في «أير» بفرنسا وبراس لجنة تحكيمه المخرج «رينيه كليمو» .. أن فيلمنا المصري «المومياء» كان من بين أحسن ثلاثة أفلام في نتيجة المسابقة .. كان الفيلم الأول فرنسيا .. واشترك «المومياء» مع فيلم إيطالي في المرتبة الثانية .. وهو أول فيلم مصري يفوز بهذا التقدير في مهرجان عالمي .. وأول أفلام مخرجه شادي عبد السلام الذي أشرف فيه عددا كبيرا من الشباب منهم سبعة وجوه جديدة ومساعد المخرج سمير هوف ومصمم الديكور صلاح مرعي .

رد من مؤسسة السينما

لصحتها لما نشره الكواكب في العدد ٩٧٧ في باب أسرار وراء الإخبار بعنوان «حكايات عبد السلام» .. يذكر لكم أن السيد عبد السلام موسى قام منذ عودته من أمريكا بالأعمال والمستويات الآتية :

- ١ - عميد معهد الفيتزيون .
 - ٢ - عميد معهد السينما .
 - ٣ - مدير إدارة البحوث السينمائية .
 - ٤ - رئيسا لوفد ج.ع.م لتسويق الفيلم المصري في اسيا وأمريكا اللاتينية ورئيسا للجنة تقييم الأفلام . وشرفا على إنتاج طلبة معهد السينما .
 - ٥ - كتب القصة والسيناريو والحوار لفيلم «الغيب» ١٩٦١ والسيناريو والحوار لفيلم «الحب الخالد» عام ١٩٦٢
- أما بالنسبة لواقعة «العيل السينمائية» فهي غير صحيحة لأن منطق التأمين يهتم على أن يكون ذلك من الجهة المشاعنة للفيلم المذكور وكان قادمًا اليها من تشيكوسلوفاكيا .. ولم يحدث أن طلب منى التوفير في ميزانية فيلم «نار الشوق» بناء على من القيام بمهمة منتج منفصل لفيلم «نار الشوق» بناء على تكليف من المؤسسة وهو عميل فني خارج عن نطاق اختصاصاته الوظيفية بالإضافة إلى أنه حق معمول به ولم يكن عليه مستوى إجراء روتيني . كما أنه لم يحدث إطلاقا أن طلب المصافة اسمه إلى سيناريو فيلم «السراب» .

أما بالنسبة لما نشر في باب النجوم قالت لي في العدد ٩٧٩ فخر صحيح أن مؤسسة السينما قد رفضت سيناريو فيلم «شادية الإسلام» بسبب بساط هو أن السيناريو لم ينته بعد وبموم بكتابته الآن السيناريست صبرى موسى بالاشتراك مع عبد السلام موسى من قصة لطفى أحمد بأكثر بتكليف من المؤسسة . وبهمنا أن نذكر أن مجلة الكواكب نفسها في العدد ٩٧٧ قد نشرت بفلم أحد كتابها تقول : «بعد بعد تصوير فيلم نار الشوق في بيروت فلم منتج الفيلم محمد هبيل الجواد مذكرة يطلب فيها تعجيله عن العمل نظرا لأن سيناريو الفيلم يحتاج إلى سيناريو آخر ، وقد أجيب إلى طلبه فقام محمد أبو يوسف باصصلاح السيناريو ، وأسند إنتاج الفيلم إلى حسن رمزي الذي اعتذر بعد قراءة السيناريو لأن صهره لا يسمح له أن يشترك في كارتة محفلة .. وأخيرا استندت العملية لصيد السلام موسى فكان رايه من رأى هبيل الجواد وحسن رمزي ولكنه لم يركن إلى السلبية بل راح يصيد كتابة السيناريو من جديد بالاشتراك مع نبيل فلام .. والذي يؤكد قيام عبد السلام موسى بمهمته سيناريست في فيلم نار الشوق أن هذا كبراً من المشاهد التي جرى تصويرها في لبنان ، قد كتبت فصلاً بناء على طلب المخرج محمد سالم ولتتميمات القلم الذي أجراه خلال عمله .

عبد الحميد جودة السحار
رئيس مجلس إدارة مؤسسة السينما

بمناكب مصر في حب المحسنين

التسليف للمواطنين بضمان ذهب ومجوهرات

ونتم التسليف بواسطة
أجهزة فنية متخصصة
مع إتمام العمليات
في سرية تامة



خزائن صديقية خاصة

تؤجر بأسعار زهيدة

لحفظ المجوهرات الثمينة والمستندات الهامة



بالإضافة إلى كافنة الخدمات المصرفية

في القاهرة

تقاليد وخبرة العمل المصرفي على أرفع مستوى

النجوم قالت

ضياء الدين بيبرس

● فريتاون من

موفق بهجب

ساعطي مصر فرصة

سنة أشهر !

يقول الطرب موفق
بهجت في رساله من
فريتاون :

وصلنا فريتاون -
طروب وشكوكو وفرقة
موسيقية راسيا فارول
سلامة وان - في مداه
سلسلة حفلات دعنا اسيا
الجاللات العربية فريتاون
وسرالون وكاراكاس ...
اسقلنا هاسقلنا راننا
.. تشر حوسا حمنة

شر يوما وبعد للقاهرة
سأحدد عقد تأحب

شفتي بعد هودلي لدهست

اشهر اخرى وعلى ضوئها

بتقرر ما اذا كنت ساقبم

نهائيا في مصر ام اعود

الى قواعدي في بيروت

ودمشق ام لا .. لا انكر

انني حققت كثيرا مما كنت

ارجوه وان كان الزحام

«تكم شديدا» والصالح

مروا .. ولاريد ان ازيد

فقد علمتني امي الا اكون

نكا ولا شكاء !!

انكر في غناء انشأت

مصرية ناله سنة ..



ماجده

وزير الثقافة السوري .. ولم
استنقاد الفيلم في الساعة الرابعة
والعشرين ..

ستنتج ماجده فيلم « شهيد
كربلاء » بعد موافقة الأزهر ،
وفيلم شجرة البر ، وفيلم مصر
الضام .. وهي تبحث عن قصة
جيدة يقوم بطولها الاطفال
.. فان كان لديك قصة فارسلها
لها !

فكرة جديدة لـ «ماجده» تساوي كذا ألف استرليني

اذا نجحت تجربته افلام ماجده
فستج سوقا جديدة للفيلم
المصري في بريطانيا ..

ماجده خاضت في الشهر الماضي
تجربة اشبه بما يحدث في الافلام
البوليسية .. فقد صدر في

سوريا قانون يقصر التعامل في
توزيع الافلام في سوريا على
مؤسسة السينما هناك ، وحدد

لذلك تاريخا بالذات .. وصلت
ماجده قبل التاريخ المحدد بأربع
وعشرين ساعة وتحولت من خمس

وزارات وعشرين مكتباً لكي تتفهم
فيلمها الاخر وبخمس مئة ليلاً
اخرى وصلت الى مطار دمشق

في اخر لحظة بمزايا الوضع
القديم .. وكان الامر يستلزم
تأمين اعضاء على الاقل ،

واحتما نخاصا فوق العادة
لمقعد مؤسسة السينما برئاسة

قالت لي ماجده ان تليفزيون

البي بي سي في لندن سيعرض
فيلم « المراهقات » و « زوجة
وخمس وجال » و « الحقيقة

العارية » - مترجمة باللفظة
الانجليزية - وان هذه هي المرة

الاولى في تاريخ التليفزيون
البريطاني الذي يعرض فيها
الافلام مصرية ..

يتكلف الدوبلاج الانجليزي في

ستوديوهات لندن اربعة الاف
جنيه استرليني .. ولكن ماجده

ستجري الدوبلاج في القاهرة
وتستعين بعناصر متفهمين من
مذيقي ومذيعات التليفزيون والاداة

... ومن الممثلين والممثلات ..
في حالة وجود من يتقن الانجليزية
منهم ..



موفق بهجب



تسل مد



نادية السبع

جمعية أصدقاء الطفل للمسرح والسينما

قالت لي مثلة ومخرجة المسرح نادية السبع انها توافق تماما على
ان النجم الجديد « نيل بفر » نجم واع وذو طاقات كوميدية
بارقة .. وانها قد استندت اليه دور البطولة في اول مسرحية
ستخرجها باسم « النحلة الذهبية » في مسرح « جمعية
اصدقاء الطفل للمسرح والسينما » .. وهذا هو هدف هذه الجمعية كما هو
واضح من اسمها البحث عن ثقافة سينمائية ومسرحية صحيحة
حافلة بالتوجيهات السليمة للجيل الجديد ..

انضم الى الجمعية الجديدة اليف من لوى الاسماء في
الحقل الفني منهم كمال ابو العلا و ابراهيم عبد الجليل ومحمد
عبد العزيز وجلال العشري والدكتور الفيوطي ومهندس
الديكور حامد الصدر ومالك الجمل ونعيمة وصفي وناهد سوسيم
ومحمد الفرساوي وخبر الاستعراضات الموسيقية ابراهيم
بغدادى وسلوى حجازى ..

رسم الاشتراك في الجمعية جنيه .. وقد تم جمع مائة جنيهه

بالعروش مع نادى !

قالت لي الفنانة فائزة احمد
ان الموسيقار محمد عبد الوهاب
أخذ معه الى لبنان قصيدة لصالح

جودت عنوانها « احبه يحبني »
ليحنها ويعود بها الى فائزة
لفننها في حفلات ثلاث ستعطيها في

تونس يوم ٢٠ من هذا الشهر ..
قلت لها : وماذا لم تعط
القصيدة ل محمد سلطان ؟

قالت : ساسمك لعنا آخر في
التليفون ل محمد سلطان ..
وعلى مدى خمس عشرة دقيقة

سمعت فائزة لتندن في التليفون
بكلمات الانثوى :

وما دام معاي

الى بحبه وباريده

وما دام معاي

ونقسم اللقمة ونضحك

ونشرب شاي

ما بهمنش مهمن قالوا

ما هو دول هواذلو وعذاله ؟

وسألتني فائزة احمد بعد ان

اتهمت من غنائها :

- مارايك ؟

قلت :

- قلبه

● أول قصيدة يلحنها عبد الوهاب لفائيزة

فائزة احمد





أقوال الحق

●● ابن سعد عرفة !

ابن المخرج النظيف الهادي ، الحساس الى درجة الوسوسة .. الذي قال الشعر بالكاميرا في سبعة ايام على مدى تسعة اعوام ... نجح له منها خمسة ايام على الاقل ، بل واخذ جوائز على اكثر من نشاط فني في بعضها ..

ما علة صمته ؟ هل هاجر مثلالى الخارج ؟ ام انه باق في مصر .. وفي هذه الحالة ماذا يعمل ؟

لا يستطيع ان امسك يدك ان السينما التي اتاحت لكمال الشيخ وصلاح ابو سيف ان ينفسي في تفوقهما .. ولا اتحدث عن يوسف شاهين .. تبخل على سعد عرفة بان يعض في نجاحه ام ان المسألة ان سعد عرفة .. تسلان ؟

●● « تجارب جديدة في الفن المسرحي » .. كتاب كان لابد ان يبحث ممن يكتبه لو لم يكتبه الناقد الشاب الممتاز الدكتور سمير سرحان ، بتلك السلاسة المسترسلة الجادة التي يعرفها عنه قراؤه ، وبذلك المنهج الواضح الذي يتميز به استاذ الجامعة الاصيل ، الذي يعرف ادواره ليس ان يفكر « للناس » .. وانما ان يفكر « معهم » .. واكثر من هذا : يدعوهم الى ان يفكروا بانفسهم لانفسهم ..

والجارب المسرحية الجديدة التي يستعرضها سمير سرحان بأمانة ودقة وموضوعية ، قد تفرق قارئنا « متمحلا » بان يكتبه بلمس شكلها الخارجى الذي يتراوح بين الاغراب والانراق ... الذي قد يحمل احيانا جاذبية الوضحة وحيانا اخرى غرامها بالتاليع . ولكن سمير سرحان لا يفرغ علينا « تقاليع » وانما يعرض « تجارب » بكل ما تحمل كلمة التجربة من مقومات والفرق بين التجربة والتقليد ان الاولى وجدت لتعيش ، والثانية وجدت لتتلاقى تالقا فوسفوريا سريعا فحسب ، ثم تنطفئ الى الابد . ولاظن طالبا للفنون المسرحية ، او استاذنا لها ، او متابعا للحركة المسرحية ، او هائلا بالمسرح ، او كاتب له او عاملا فيه ، يمكن ان يستغنى عن متابعة ما يؤخر به هذا الكتاب من متابعة لفنون المسرح الجديد . المختلفة .. وسيقرأ هؤلاء جميعا فيه عن « المسرح السرى » ، و « مسرح القسوة » ، و « المسرح الزنجى » ، وسيعلمون ان باطن الحركة المسرحية الدالة بهور وبفهم بالاجتهاد والبحث والتنقيب عن صيغ جديدة للتعبير المسرحي تلامس الشكل الجديد للفكر العالى .. بينما لا يزال كليف من ممثلينا هنا يهزون ويضربون انفسهم بالعطاء ليضحكوا الناس !

المخرج الفرنسي القلة . فى بهو الفندق الكبير !

راح المخرج السينمائى الفرنسى آلان برونيه يتمنى فى بهو شراوتون القاهرة فى قلبه وهو ينظر الى ساعته : .. فقد تأخر عليه فنان معروف ساعتين من الميعاد .. ولم يحضر ولم يستل !

لقد جاء برونيه من باريس ليتفق مع عدد من الفنانين المصريين على تسجيل انانيهم بالصوت والصورة لمسندادى التليفزيون الفرنسية «جوبوكس» التي تنتشر منها فى باريس وحدها اربعمائة صندوق .. مقاهى باريس وملاهيها .. وهي مسندادى تضع فيها قطعة من العملة - نصف ريال مثلا - وتضبط على زر امام اسم الفنان المعبية فتسمعها من مطربك المفضل على الشاشة وقد تظهر معه راقصة او استعراض . او شريط سينمائى يعبر عن معانى الاغنية ..

وقد اتصل برونيه بعدد من هؤلاء الفنانين وتمت المقابلة والاتفاق مع فائزة احمد ، ومحمد رشدي ومحرم فؤاد ، وطربوب والتلبانى ، ونجوى فؤاد للرقص طمبا وكان فريد الاطرش قد سجل ايضا لنفسه الشركة ونفس المخرج فى لبنان

شهادات استثمار

البنك الاهلى المصرى
بمجموعاتها الثلاث
في الحل الاكيد لجميع مساكنك في الحاضر والمستقبل



المجموعة

ذات القيمة المتزايدة

تضاعف مدخراتك
وتؤمن مستقبلك

المجموعة



ذات العائد الجارى

تزيد دخلك
وتدعم حاضرك



المجموعة

ذات الجوائز

تغير مجرى حياتك
الى الافضل بالونج الوفير

ترفع السحب مرتين كل شهر

يوم ٢٠ ويوم ٣٠

جائزتها الاولى ٥٠٠٠٠ جنيه
في كل سحب

بالإضافة الى بقية الجوائز التي لا تقل
في مجموعها عن ١٠٠٠٠٠ جنيه

احد

يمكنك شرائها بمجموعاتها الثلاث من أى فرع من فروع
البنك الاهلى المصرى وتوكيداً لانه جميعاً أماناً المضمون

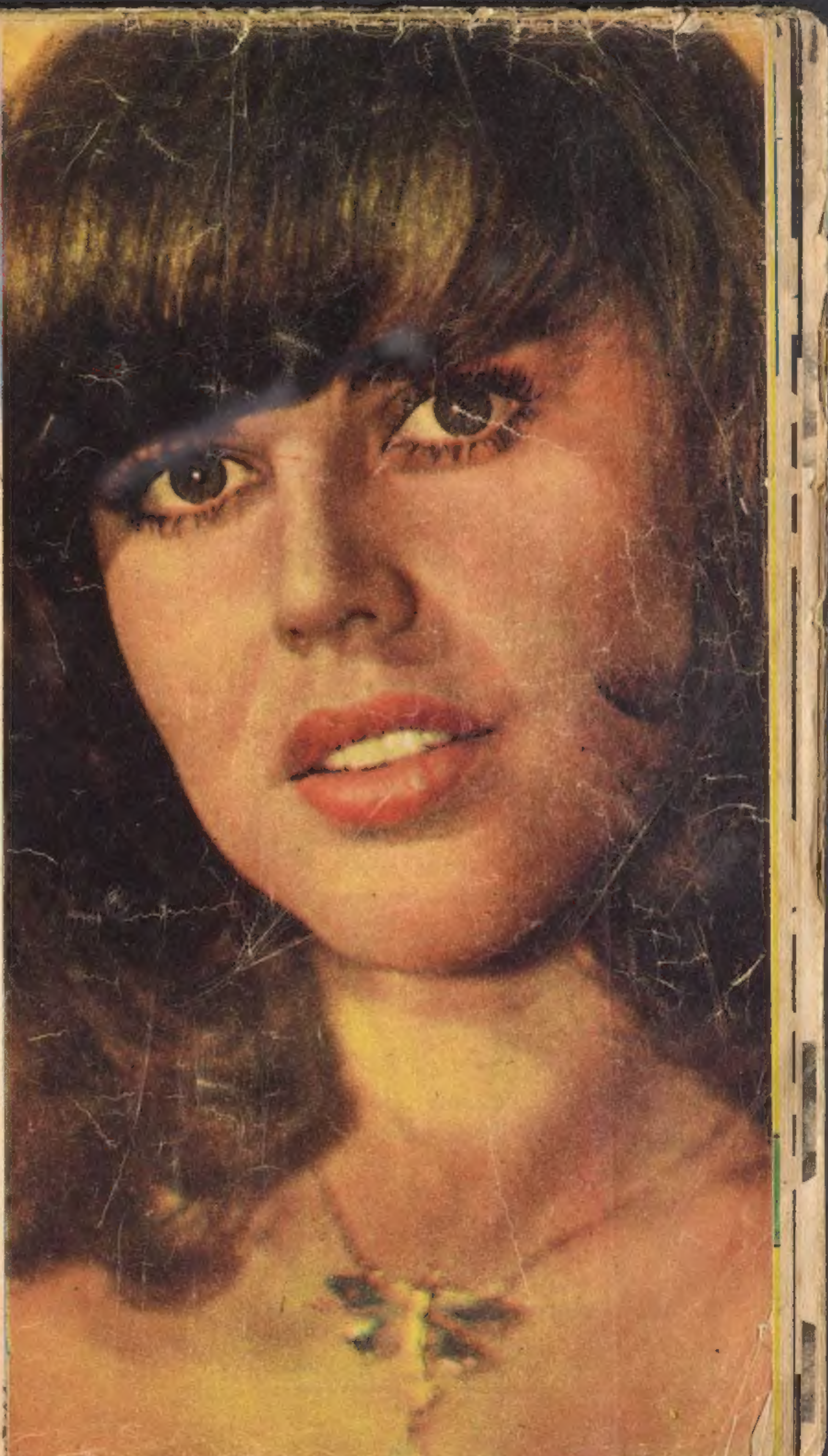
موجات شابة..

جديدة..
وعربية أيضا

ماري غضبان

الموجات السينمائية لا تنتهر ..
وأخر الموجات السينمائية
التي ظهرت في المدة الأخيرة ..
بعد أن سُم الشباب من الموجة
الجديدة والسينما الحقيقية
والكاميرا الحية والسينما الحرة
والسينما تحت الأرض .. هي
سينما « متعة الفكر » والسينما

« البوب »
استعانت السينما بهذا
الأسلوب الجديد بعد تطوره
واخضاعه للصور المتحركة ..
وأول من استعان بهذا الأسلوب
هو المخرج البريطاني ريتشارد
ليستر الذي اكتشف الخنافس
ومصور لهم أول أفلامهم وهو
« الحقول » الذي شاهدها في
القاهرة .. واخسر أفلامه هو
« أربعة شبان في الهواء » وكان
يستعين دائما في أفلامه بالأسلوب
السريع الإيقاع وبالأحداث
الغريبة والديكورات الشاذة ..
وكان العامل البارز فيها الغاني
ورقصات جنونية عديدة ولا ننسى
مشهد الخنافس الأربعة في فيلم
« الحقول » وهم يرتدون معاطف
سوداء ويترجسون ويتزحلقون
ويجلسون على الثلج .. وليس في
ذكر تلك الأحداث شرح لأسلوب
سينما « متعة الفكر » بل
لتواليها وطريقة عرضها على
الشاشة وخاصة غرابة مونتاجها



« بريجيت فوسيه »
ممثلة شابة .. وتحمل
دبلومين في الفلسفة !

الكواكب

رئيس مجلس الإدارة
أحمد بهاء الدين

المشرف الفني
حلمي التوفيق

AL KAWAKEB.

No.981. 19-5-1970

مجلة أسبوعية فنية تصدر عن
مؤسسة دار الهلال
١٦ شارع محمد علي العسري -
القاهرة - تليفون ٢٠٦١٠
أسسها جرجي زيدان سنة ١٨٩٢
أسس الكواكب سنة ١٩٤٩
أميل زيدان وشكري زيدان

اشتراكات الكواكب

قيمة الاشتراك السنوي - ٥٢
عددا - في الجمهورية العربية
المتحدة وبلاد أنجسادي البرد
العربي والأفريقي ٢٥٠ فرساضاما
- في سائر أنحاء العالم ١٢ دولارا
أو ٤ جنيهات إسترلينية. والقيمة
تسدد مقدما لقسم الاشتراكات
بدان الهسكل : ٢٠.٤.٥٠
والسودان بحواله بريديه - في
الغارج بتحويل أو ب شيك مصرف
فاينسل الصرف في ج.ع.٢٠ -
والأسعار الوسطية اعلاء بالبريد
العادي - وتضاف رسوم البريد
الجوي والسجل على الاستفسار
المستنده عند الطلب .

نجما الفلاف
ناهد جبر
وأحمد مرعي



الخنافس في فيلم خرجه لهم ديتشارد ليستر ..



من الايقاع السريع غير المترابط .
أن شخصياته لا تعيش حياة
واقعية لكنها دميات شالمة تتحرك
أوتوماتيكيا دون شعور داخلي .
وقد منح الأشياء التي تحيط
بهذه الشخصيات أبعاما غريبة .

فكوب ماء يصل الى حجم دورق
كبير . بينما ديكوراته بعينة عن
المقول . فمودستي يلقي سجن
في مكان رسمت على حوائطه
رسومات هندسية تجريدية متكررة
لتخلق ملوحة عند المشاهد .

ولا يجب أن نبحث عن معنى
أو قصة لهذا الفيلم غير أنه يجب
أن نقبل ما يقدمه لنا الفيلم
كشاهد لمديتنا القريبة الأطوار
والتمردة على كل شيء .

وبتساءل القارىء عند دراسة

هذه الأساليب الجديدة متى
توقف هذه التطورات في السينما
أو هل هي تقدم شيئا جديدا
في الفن السينمائي المعاصر أو هي
مجرد ملوحة شباب متفرد برمان
ما تسبح في الأساليب الأخرى
لتسهم في بناء سينما جديدة

أثرب الى واقع حياة الشباب
المتطور دائما . والأيام القادمة
سوف تثبت لنا أن كل شيء
جديد سيندمج في القديم بعد أن
أخذ أحسن ملامحه لزوج المم
الجديد بالقديم .

والمرحج البولندي الدريه فاجدا .
والوجودية للمخرج السويدي
بيرجمن والمخرج الألماني كاست .
والسوربالية للمخرج الفرنسي
بونويل .

وعند تطبيق هذا الفن في
السينما في السنوات العشر الأخيرة
كان أولهم المخرج الفرنسي جان
لوك جودار . وجودار يستعين
كثيرا بأجزاء الملصقات وقصاصات
الجرائد في مشاهد ديكوراته .

ويستعين بعض مخرجي الأفلام
التجريبية بهذا الأسلوب الغريب .
ففي فيلم « لتيبات تشيلتون »
للمخرج أندى فارول يعرض
الفيلم على شاشتين في نفس
الوقت . الأولى بالألوان والثانية

بالأسود والأبيض . وتدور أحداثه
لمدة أربع ساعات حول ما يدور
في فندق كبير مكثف بالنزلاء في
مدينة نيويورك . كل ذلك يجعل
المتفرج « يدوخ » من الحركة
داخل الفيلم .

أما استاذ هذا الفن فانه
جوزيف لوزي وآخر المسلامه
« مودستي يلز » عن قصة
جاسوسية . غير أنه حول في
المكان والزمان بشكل غير مألوف
وانتقل من واحد الى آخر بدون
أي رابط أو أي تسلسل
منطقي فجعل المتفرج « يدوخ »

وثاني من استعان بهذه الظاهرة
هو المخرج البريطاني كليف دونر
في أول أفلامه « ما هو الجديد
يا قلبي ؟ » . أما في فيلم
« لاف » « فالتا نجد مشهرا لعلاء
ليمون وزوجته في الفيلم في رحلة
شهر الصسل في شلالات نياجرا . .
يقذفون الى الماء بالقديس
والباطن الفرد .

وفي القاهرة رأينا أمثلة عديدة
من هذا الأسلوب الجديد ومنها
ما شاهدناه في فيلم « امتياز »
« بتو يا العاشقة » وهنالك
ألام أخرى في الطريق اليانسا
شها « روضة الصفراء » وهو
فيلم طويل للرسوم المتحركة عن
الخنافس و « مامايا » و « بيح
بوي » .

وبجانب الا نرى أن لكثير
الأفلام أخرى من نفس الأسلوب
تنوع الأفلام الفنية مثل الأفلام
التي يقوم ببطولتها كليف ديتشارد
والفيس بريسل .

أما سينما « البوب » فانيا
تستمد أسلوبها من فن « البوب »
الشكلي وهو أخسر صيحات
فنون التشكيلية . . مثلها مثل
الأساليب السينمائية الأخرى
كالطبيعية للمخرج الفرنسي
بريميليون والمخرجة السويدية
ماي زيتريتشج والرومانية
المخرج الأمريكي نيسكولاس راي

نتيجة مسابقة الكلمات المتقاطعة في العدد القادم
بعد أن وردت حلول أخرى كثيرة جدا

الكواكب

عبد الحامد

ميلان ديشجو
وجه شاب من السماء الفرنسية



سينما الشباب

كتب مختار والنحات